

ترمیم شدہ
دہلی کی آخری شمع
یعنی

معارف و اخبار کی
مجموعہ کی
مجموعہ کی
مجموعہ کی

مجموعہ کی
مجموعہ کی
مجموعہ کی
مجموعہ کی

۱۲۶۱ ہجری مطابق ۱۸۴۴ء عیسوی میں

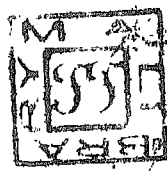
دہلی کا ایک نیا و گاہ شاہی مشاعرہ

بہار شاہی و لغت

بنیاد پر افروختہ شدہ بیگم صاحبہ دہلی کی

مع اسناد و قلم و قدیم اسنادہ کی

ادبی اطاعت و شاعری کی تصدیق



ایک چوتھیں شریکیت

مولانا



صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۵۵	قلق	۱	مشاعره کا اختراع و ایجاد (مقدس)
۵۶	ادج	۲	تعارف ... از احسن بامیری
۵۷	یکایلی	۳	تعبیه
۵۸	نقص	۴	تدبیه
۵۹	تجلی	۲۹	ترتیب
۶۰	رقسم	۳۲	مکبیل
۶۱	جوش	۳۳	بهار در شاه نقر
۶۲	عزیز	۳۵	داوا
۶۳	کما	۳۶	رمز
۶۴	تشرت	۳۹	میل
۶۵	تنویر	۴۰	نازنین
۶۶	حزب	۵۰	مشترک نشست کا نقش
۶۷	جغری	۵۱	ادج
۶۸	نشنه	۵۲	لطافت
۶۹	بسیل	۵۳	مکبیل
۷۰	تسکین	۵۴	تصویر
۷۱	میدل	۵۵	میر
۷۲	تابش		تابش

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۸۱	عیش	۶۵	شوق
	ادبی لطافت و نثر لکھت		آزاد
۸۳	حیسا	۶۶	تسلی
۸۴	سہیلی		شور
۸۵	ظہیر	۶۷	لالہ
۸۶	شیفتہ	۶۸	میسر
۸۸	ضامہ	۶۹	ماہر
۸۹	آزردہ		برق
	ادبی لطافت و نثر لکھت	۷۰	فردوس
۹۱	دار	۷۱	حضور
	اصلاحیں ادبی لطافت		اشکی
۹۷	مومن	۷۲	بیاب
	اصلاحیں ادبی لطافت		حقیقت
۱۰۰	احسان	۷۳	سالمک
	اصلاحیں ادبی لطافت	۷۴	ایجاد
۱۰۱	غالب	۷۵	علاقہ
	اصلاحیں ادبی لطافت		س
۱۰۶	ذوق	۷۶	رخشان
	اصلاحیں ادبی لطافت	۷۷	رفت
۱۱۰	شاعری کی حقیقت	۷۸	عارف
		۷۹	قلوت

مشاعرہ کا اختراع و ایجاد

مقدمہ

مشاعرہ کی جو ترکیب آج تمام ہندوستان میں دیکھی جاتی ہو، اس کی ابتدا صحیح تاریخ کتابوں میں نہیں ملتی۔ فارسی تذکرہوں سے اتنا پتا چلتا ہے کہ مختلف زمیوں میں شعر خوانی کے لئے جہاں چند شراہ جمع ہو جاتے تھے اُس محبت کو مشاعرے کے نام سے منسوب کیا جاتا تھا۔ آج کل کی طرح اُس نشست میں کسی خاص قافیہ و ردیف کی قید اور مصرع طرح کی پابندی غزلیں نہیں پڑھی جاتی تھیں بلکہ ہر شاعر اپنی پسند سے اپنے منتخب اشعار سنکر سخن آفرینی کی داد لیا کرتا تھا۔

اگر مگر معاصرین شعر کی بعض غزلیں ایسی پائی جاتی ہیں جو ایک ہی طرح میں کہی گئی ہیں، اُن کو دیکھ کر شبہ کیا جاسکتا ہے کہ ان لوگوں نے ایک وقت آج کل کی طرح اول سے کوئی مخصوص مصرع مقرر کر کے طبع آزمائی کی ہوگی۔ لیکن کسی تذکرے میں ایسی ہم طرحی انجمن سے اتفاق ذکر نہ ہونے سے اس شبہ کو تقویت نہیں ہوتی۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ ایک معاصر کی غزل سن کر دوسرے ہم عصر نے اُسی قافیہ و ردیف میں غزل لکھی ہو جسے آج ہم ایک وقت کی فکر سمجھ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ مشاعرہ کے ابتداء میں متاخرین کی بھی ہم طرح غزلیں ملتی ہیں، اُن پر بھی شعرا نے اطلاع نہیں ہو سکتا۔

موجودہ طرز مشاعرہ کا اختراع و ایجاد ہندوستان کے اردو شعرا

(ب)

نئی جدت آفرینی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے اور وہ بھی وہلی، حاتم، ابرو اور
آرزو کے بعد میر تقی میر اور ان کے بعد اکثر تذکروں میں ایسی ہی محل
مشاعرہ کا ذکر پایا جاتا ہے چنانچہ نکات الشعراء میں میر نے اپنے مکان پر
میں میں دو مرتبہ مشاعرے کے منعقد کئے جانے کا تذکرہ کیا ہے۔ نیز خواجہ
میر و رد کی خانقاہ میں بھی شعر کا اجتماع اور شعرو سخن کے جلسے یادگار
زمانہ ہیں۔ ان کے بعد لکھنؤ میں مشاعروں کے چرچے اور انشاء
مصحفی، ناسخ و آئینہ کے معرکے، دہلی میں شاہ نصیر معروف، مومن
ذوق اور غالب کی صحبتیں ادب و رد کی تاریخ جاننے والوں پر مخفی نہیں
مولوی کریم الدین نے رجب ۱۲۶۱ء کے یادگار مشاعرے کا جو تذکرہ لکھا ہے
آج تک زبان زد روزگار ہے مشاعرہ کیا بلکہ مساحرہ تھا۔ اس مشاعرے
دیکھنے والے اب کہاں!

حقیقت یہ ہے کہ اُس زمانے میں کیا عام و عوام اور کیا خاص و خواص
کیا اہل، کیا فضلا سب کے سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور میر
کو شہ میں یہی بساط سخن بچھی ہوئی نظر آتی تھی۔ ان اساتذہ کے بعد واقعہ
امیر اور ان کے معاصرین کا دور آتا ہے جن کی معاہدہ انہ اور حریفانہ
معرکہ آرائیوں سے ایک عرصہ تک رام پور و حیدرآباد کی صحبتیں گرم رہیں
مشاعرے کے اس ایک عمدہ سالہ دور نے ایسی صحبتوں اور جلسوں پر
ایک مخصوص اثر کی صورت میں قائم کر دیا ہے جس طرح عزم کی مجلسوں اور
میلاد کی مجلسوں کو اشتہار اور اعلان کی ذریعہ سے مرجع انما بنایا جاتا ہے
اسی طرح بلکہ اس سے زیادہ خاص و عام اس صحبت سے دل چسپیاں حاصل
کرتے ہیں۔ ہمارے زمانہ میں بھی یہ دستور کم و بیش تمام ادبی طبقوں میں

پایا جاتا ہے گردِ واقعہ یہ ہے کہ آج کل کے شاعرے ایک طرف تو نثر ہندی، جدید اور
 حسد پروری کا شکار ہیں اور دوسری طرف بد مذاقی، خفیف الحراکتی اور خود پرستی کا
 ہدف۔ یہ حقیقت اگرچہ قلم ہے مگر محض اس بنا پر کہ قلم ہے اس کے حق ہونے
 سے کون انکار کر سکتا ہے۔ سو دا کی جو گوئیاں انشا کا مسخر، اسلاف پرستوں
 کے لئے ضرور محرک عمل اور تقلید کو راند کے اسباب و علل ہیں۔ مگر یاد رکھنا
 چاہیے کہ اُن خوش وقتوں کی ایسی سخن آفرینیاں تقریبی اور دقتی ہو اگر فی ظہیر
 اوز جو کچھ وہ زبان سے بیان کیا کرتے تھے اس کا اثر بعض دھندل کر
 دلوں میں جاگزیں نہیں ہوتا تھا۔ اُسی کے ساتھ ایسے مطالبات و طنز و
 عیب بھی سخن کے لئے اتنے فوائد کا منت چھوڑ دیتے تھے جن کے ذریعہ سے
 اہل ادب کو معلومات کا کافی سرمایہ ہاتھ آ جاتا تھا۔

شاعری کی تعریفیں مشرقی اور مغربی اہل ادب نے اپنے اپنے مذاق کے
 مطابق مختلف عنوانوں سے کی ہیں جن میں بکثرت تضاد و مخالفت نظر آتا ہے
 ہاں ہمہ اس کی لطیف اندوزی اور دل کشی سے کسی کو انکار نہیں۔ مجھے
 سب سے زیادہ جو تعریف پسند ہے وہ اس پرانے ہندی مقولے میں مضمر ہے
 یعنی ”رائی کو پریت بتاتا“ اس لطیف استعارے کو موجودہ مذاق کے
 مطابق ان الفاظ میں ادا کیا جاسکتا ہے کہ ”شاعری حقیقت کا ایک
 خوردبین ہے جس میں چھوٹی چیزیں بڑی بن کر نظر آتی ہیں۔ اس خورد
 نگاہ کے مطابق وہ مبالغہ نہیں بلکہ اس خوردبین کا اثر
 ہے“ اس خیال کے باور کرنے میں کوئی مشابہہ نظر نہیں آتا کہ شاعری
 ایک مہذب عظمیٰ ہے۔ جس طرح انسان کو دوسری ظاہری و باطنی
 و دلیت کی کچھ چیزیں ہوتی ہیں اسی طرح یہ نہایت کم کو ملکہ شاعری عطا کیا گیا ہے

ہر ذی روح کتم عدم سے اپنے تمام جوارح و اعضا کے ساتھ دنیا میں آتا ہے اور پیدا ہونے وقت صورت محض کے سوا کسی قوت کو بروئے کار لانے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ لیکن گھٹنوں، دونوں ہفتوں، مہینوں اور برسوں کے ختم ہوتے ہوئے باصرہ، ذائقہ، لامسہ، سامعہ، فاطمہ، سکہ، شامہ، حافظہ، مدد کہ غرض کہ تمام حیات کا دور دورہ شروع ہو جاتا ہے مگر کوئی مرض لاحق نہ ہو جائے اور اہل مقدور اپنی قوتوں کو ان کے مقدرات کے مطابق معطل نہ رکھے تو یہ تمام احساسات حسب حیثیت اپنے اترقائی مدارج طے کرتے رہتے ہیں اور جن جن قوتوں کی مشق جاری رہتی ہے وہ روز افزوں ہوتی رہتی ہیں۔ غالباً ان اشاروں کے بعد کسی صراحت یا تمثیل کی حاجت نہ ہوگی۔ ہر شخص جانتا ہے کہ ہاتھ پاؤں، آنکھ، کان، خیم کام کے لئے بہت سے کئے ہیں اگر ان سے وہ خدمات نہ لی جائیں تو ان کا وجود تو باقی رہتا ہے مگر کالعدم۔ یہی کیفیت بلکہ شہر کی ہے کہ وہ ہر ذی روح میں موجود ہے لیکن اپنی جہالت اور نادانیت یا عدم اطلاع سے مگر اس کو متحرک نہ کیا تو یہ صرف ہماری بے حسی ہے نہ قدرت کا بے فیضی۔

یہ بات بھی خصوصیات فطرت میں داخل ہے کہ جس قوت سے جس مقدار میں کام لیا جائے گا اسی قدر اس میں کمی و بیشی ہوتی رہے گی۔ اعصار و قوی کے مکمل ہونے سے پہلے کھلی اعصاب کی طرح اگر ان سے کام لیا جائے گا تو وہ بہت جلد بے کار ہو جائیں گے یا مکمل ہونے کے بعد مقدار سے زیادہ خدمت سپرد کی جائے گی تو کسی نہ کسی عمارت میں مبتلا ہو نا پڑے گا۔ لیکن انھیں قوتوں کو اگر معین اور مستند بنائیں

رکھ کر مشق کرائی جائے گی تو قوائے انسانی میں نہ صرف پائداری اور
اور استقلال کی شان پیدا ہوگی بلکہ دوسرے ہم جنسوں کے مقابل ایک
امتیازی حیثیت اور ممتاز شخصیت قائم ہو سکے گی، جس کی بدولت وہ
اپنے فن خاص میں سربراہ اور وہ شمار کیا جائے گا۔

فنون لطیفہ جن میں شاعری بھی شامل ہے انسانی تمدن و معاشرت
کے لحاظ سے اکتساب و استعمال کے لائق ہیں مگر نہ ایسے جن پر زندگی کا
معاشرت کا انحصار ہو۔ البتہ جس طرح کسی محنت و اہمک کے بعد آرام
سکون لازمی ہے اسی طرح اُس تسکین و راحت کو بر لطف بنانے کے لئے
ایسے تفریحی مشاغل ضروری و مفید مانے جاتے ہیں۔ ان مشاغل کے لئے
سب سے پہلے مناسب طبعیت اور ملکہ و استعداد کی ضرورت ہے۔
اس کے بعد جس طرح اصلی قواد کے جوہر صیقل و جلا سے نمایاں ہوتے ہیں
اسی طرح اکتساب و مشق کے ذریعے سے قوائے ذہنی کو ترقی حاصل
ہوتی ہے۔ حلق و جگرہ۔ زبان و دہن ان سب کی مجموعی ترکیب و تخلیق
مختلف آوازوں کا مخرج اور آلہ ضرور ہے مگر ترقی و لغتہ سرائی کے لئے
جب تک فن موسیقی حاصل نہ کیا جائے گا ان آوازوں میں کوئی دلکش
ترتیب پیدا نہیں ہو سکتی۔

میرا مطلب نظر شاعری کے متعلق یہ ہے کہ شاعر جس کو بجا طہر و مصوّر
کائنات کہا جاتا ہے اس کی قابلیت غیر محدود ہونی چاہئے جس قدر قادت
وسیع اور نظر بلند ہوگی اسی قدر ایک دقیقہ رس طبعیت باسانی
معنی یاب ہو سکے گی۔

مشرقی شاعری میں پابندی قوانی و فو بعض اصولی خصوصیات کا

اختصار وقت طلب ضرور ہے۔ لیکن یہ پابندیاں اسی لئے لازم کی گئی ہیں کہ خواص شعرا کے سوا عوام کی ہوس نامی اس فن لطیف کو کچھ نہ بنا سکے تاریخی ورق گردانی کے بعد سب قدر اسلاف پر نظر ڈالی جائے گی تو قدیم شعرا میں سخن پرست تو بے شمار نظر آئیں گے مگر سخن گو معدود جن سے ہی ہوں گے۔ بجلات عمد متاخرین کے کہ شعرا کی تعداد بڑھتے بڑھتے حد سے تجاوز ہو گئی ہے۔ اس افراط و تفریط میں بھی نکتہ ہے کہ جب تک شاعری ان افراد کے لئے مخصوص رہی جو جامع العلوم تھے اس وقت تک شعرا کی تعداد نہایت موزوں حد تک قائم رہی اور جب کم علم شعرا نے بھی آزادی سے یہ پابندی اختیار کی تو شاعری کی منزل مقصود قافیہ پیمانی تک محدود ہو گئی۔ یہ کیفیت اس وقت کی ہے جب کہ قافیہ و ردیف، صنائع و بدائع اور استعارہ و تشبیہ غرض کرتا م فیودہ صوابا کا التزام بطور فرض و واجب کے تھا۔ اب کہ مشرقی علوم و فنون کی ورق گردانی برائے نام امتحانوں کے گھنٹوں تک رہ گئی ہے شاعری کی پرانی بندشوں کو توڑ کر موجودہ شعرا کو اور زیادہ مطلق الفاظ بنادیا گیا ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر عصر حاضرہ کی غیر مفید شاعری بھی قدما کی طرح مخصوص حقیقت اور نمایاں شخصیت والوں کے لئے RESERVE (محفوظ) رہے تو یقیناً اردو کے لئے طرہ امتیاز ہے۔ ورنہ بقول مرزا غالب کے ”ایسی شاعری سے گھنٹا کتنا بہتر ہے“

بعض سخن سنجان حال کی نغمہ سرائیں میں فارسی و عربی کے ناماتوس الفاظ اور ان کی مختلف اقسام غلط ترکیبیں کثرت پائی جاتی

ہیں اور محض اس آمیزش و افزائش کی وجہ سے اس نظم کو عام
مستمعین میں بعض اوقات شرف خاص حاصل ہو جاتا ہے لیکن
درحقیقت یہ تحسین ناشناس کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ ایسی سخن آفرینیہ
کو اصطلاح عوام میں بلیغ کہا جاتا ہے، جس کو اہل نظر فن بلاغت کی
توہین سمجھتے ہیں۔ علم بیان و معانی میں فصاحت و بلاغت لازم و ملزوم
ہیں یعنی فصاحت بغیر بلاغت کے بازاری بول چال ہے اور بلاغت
بغیر فصاحت کے ہمل۔

ان خیالات سے ممکن ہے کہ بعض اصحاب کو یہ اشتباہ پیدا ہو کہ
ہم سرے سے اردو زبان کی توسیع یا خیالات کی اصلاح کے مخالف
ہیں۔ حاشا وکلا۔ ہمارے نزدیک اگر اردو کو علمی زبان بنانا ہے
اور اس میں ہر قسم کے خیالات ادا کرنے کی صلاحیت پیدا کرنی ہے
تو بغیر تجدید و توسیع آچارہ نہیں۔ لیکن واضح رہے کہ اس تجدید کی بھی
تجدید ضروری ہے ورنہ یہ خواب توسیع طلب کثرت تعمیر سے
بہت زیادہ پریشان کن ثابت ہوگا۔ اس مقصود کے تحت کے لئے
ضرورت ہے کہ اردو کے اہل ادب وقتاً فوقتاً باہم مجتمع ہوں اور
زبان کی اصلاح اور ترقی کی تدابیر پر غور کریں۔ اس قسم کی کوئٹہ
الفرادی جمہیت سے مقید نہیں ہو سکتیں۔

انہیں اجتماعی صورتوں میں سے ایک صورت کا نام مشاعرہ
ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ چند سخن گو اور سخن سنج اصحاب جمع ہو کر
اشعار سنیں اور سائیں اور بر محل تحسین اور حسب موقع کتبہ چھپتی ہیں
زبان کی اصلاح اور مذاق کی درستگی کی خدمت انجام دیں جسے

(ح)

اردو زبان کی ترقی کا ایک ممتاز رتبہ حاصل ہے اور یہ کہنا کچھ بے جا
نہ ہوگا کہ یہی وہ علمی و ادبی مجلسیں تھیں، ہیں اور رہیں گی جو زبانِ ادب
کی صحیح معنوں میں خدمت گزار ہیں۔

احسن مارہروی
اردو لکچرار مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

KUTABKHANA
OSMANIA

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
غُرَّاهُ وَصَلَّى عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

تعارف

۱۲۶۱ھ کا وہ یادگار مشاعرہ جو ابو ظفر بہادر شاہ تاجدار دہلی کے عہد میں ہوا
مروئی کریم الدین صاحب ہوا تھا مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب ہلوی نے نہایت فائز
کے ساتھ اپنی مقبول طرزِ نگارش میں قلم بند کیا ہے جس کے مطالعے سے اس عہد کا مذاقِ شعر و ادب
اور فکرِ معنی کی بعض خصوصیات معاشرت کا اندازہ اس طرح ہوتا ہے جس طرح چشم دید حالات و
واقعات معلوم ہو سکتے ہیں۔

ہمارے مشاعرہ کی شخصیت، شاہانہ مشاعرہ کی اہلیت، فطرتِ سجائی تک رسانی، بادشاہِ سلامت کا
اندازِ تنقید، قلمِ معنی کی سیرِ شعرا و دہلی کو دعوتِ شرکت دینا، ہر ایک کے مکان پر جاننا، ہر شاعر کی
طرزِ زندگی و خصائلِ رعادات کا معلوم ہونا، آپس کی نیک جھوک، شعر کی آمد کا سفر، مشاعرہ
ابتداء شعر کا اندازِ بیان اور غرضِ کلام، تنقید و قصصہ طریقِ نشست وغیرہ ایسے
دل کش پیرائے میں تحریر میں کیا کہ کل یہ معلوم ہوتا ہے جیسے تمام واقعات اپنے سامنے ہو رہے
ہیں اور بختمِ خود اس مشاعرہ کو دیکھ کر حال و قال سے دور ماضی کے لطف اٹھارہے ہیں جس میں
شاہ و شاعر ادگان و الابرار و شاعران و دربارِ بیکتائے روزگار کی خوبیاں قابلِ دید
آتی داد ہیں۔ دل چسپی کے علاوہ معلومات میں بھی اضافہ ہوگا۔

راقمِ حسن مارہروی
اردو لیکچرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اُردو کے محسن اعظم جناب مولانا ڈاکٹر
عبدالحق صاحب بی اے فرماتے ہیں:

”بعض بعض اصلا حیں جو قدیم استادوں
کی دستیاب ہوئی ہیں وہ ہماری
شاعری میں بڑی قدر کی نگاہ سے
دیکھی جائیں گی۔“



۱۲۶۱ھ میں دہلی کا ایک یادگار شاعر

۱۔ تمہید

نام نیک رشتگان ضائع
تا ناذا نام نیکت برقرار

بقول غالب مرحوم انسان "ایک محشر خیال" ہے لیکن خیال میں حشر یا ہوس کے لئے کسی بیرونی محرک کا ہونا لازمی ہے۔ دماغ خیال کا گنجینہ ہے لیکن اس گنجینے کے کھلنے کے واسطے کسی ظاہری اسباب کی کھینچ کی ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ شاعرانہ حالات کو ایک جگہ جمع کرنے کا خیال پیدا کرنی اور یہ خیالات الفاظ کی شکل میں ظاہر ہو کر ایک خوش فہم چلتی پھرتی تصویر بن جاتے۔

جب کوئی بات ہونے والی ہوتی ہے تو اسباب خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ اتفاق دیکھئے کہ پرانے قدیم کاغذات میں مجھ کو حکیم مومن خاں مومنین دہلی کی ایک قلمی تصویر ملی، تصویر کا مٹا ہوا تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا کہ تو بھی مجھے حسین آزاد مرحوم جیسے "نیرنگ خیال" کی جتنی شعرا کی طرح ایک مشاعرہ قائم کر، مگر ان لوگوں کے ہلام پر کرنے سے بجا ہے صرف ان کی چلتی پھرتی تصویر ہی دیکھا خیال میں رفتہ رفتہ چمکی اٹھی اور اس چمکی خیال نے ایک مشاعرے کا خاکہ پیش نظر کر دیا لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مختلف زمانوں کے شاعروں کو کس طرح ایک جگہ جمع کروں۔ اس عقدہ کو امیر القدر سلیم مرحوم کے اس شعر نے حل کر دیا۔

جوانی سے زیادہ وقت پیری جو شش ہوتا ہے
بھرتی ہے چرنا صبح جیسا خاموش ہوتا ہے

اس شعر کا یاد آنا تھا کہ شعرا نے دہلی کا آخری دور نگاہوں کے سامنے پھیرا اور
 دل میں یہ بات جم گئی کہ بجائے تمام شعرا نے اُد کے دہلی کا آخری دور کا نقشہ
 کھینچ دیا جائے۔ قاعدے کی بات ہو کہ مرنے سے پہلے بیمار سنبھالا لیتا ہو۔ اُردو
 شاعری کے حقیقی میں بیمار شاہ ثنائی کا زمانہ بھی دہلی کا سنبھالا تھا، یاد شاہت
 برائے نام تھی اور جگر خواہ بادشاہ سلامت کو ملتی تھی اُس میں فطرت کا خراج بھی
 مشکل سے چلتا تھا۔ برعلافت اس کے دکن اور اودھ میں بہت دولت کی گنج گاہیں
 تھیں، پھر بھی "دیرائے جہان کی چمکیلی ریت" دہلی والوں کے لئے نظر فریب رہی اور اُس
 "اُجڑے دیار" میں شعر اسی نہیں ہر فن کے کاملوں کا ایک ایسا مجمع ہو گیا جس کی
 فیلر زندہ تنان تو ہندوستان و دوسرے کسی ملک میں بھی ملتی دشوار ہے۔

زمانہ ایک رنگ پر نہیں رہتا۔ ۱۸۵۷ء سے قبل ہی ان کا لین فن میں سے
 بہت سے نو ملک عدم کو سدھارے جو بچے بچے رہ گئے تھے ان کو غدر کے طوفان
 تتر بتر کر دیا۔ جس کو جہاں کچھ سہارا ملا وہیں کا ہو رہا۔ دہلی پر بادشاہ کرچیدر آباد اور
 رام پور آباد ہوئے۔ اکثر شرفاء گھروں سے ایسے نکلے کہ پھر ان کو دہلی کی صورت
 دیکھ کر تعجب نہ ہوئی، جو رہ گئے ہیں وہ چلنے چلائے کو تیار نہیں ہیں، ہر سچا اُٹھ گئے
 ہر سچا اُٹھ جاتے ہیں اور ایک زمانہ زدہ آنے والا ہو کہ کوئی یہ بتلانے والا بھی نہ رہے
 کہ مومن مرحوم کا مکان کہاں تھا جس طرح سو اُسے میرے اب شاید کسی کو یہ بھی
 معلوم نہیں کہ ان کی قبر کہاں ہے۔

ان حالات کو دیکھ دیکھ کر مجھے خیال آیا (اس خیال کی محرک مومن مرحوم کی تصویر
 بھی ہدیٰ) کہ "اُردو کے لئے" ان سے ایک ایسا تو چراغ روشن کرلوں جس کی روشنی
 میں آنے والی سنسن زبان اُد کے ان محسنوں کی شکلیں (خواہ وہ دھندلی ہی کیوں
 نہ ہوں) دیکھ سکیں اور ان کا کلام پڑھتے وقت کم سے کم ان کی صورتوں کا ایک عموماً

نقشہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے چھ جائے ہو کہ علی مذاق رکھتے ہیں وہ
جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ کسی کا کلام پڑھتے وقت اگر اس کی شکل صورت، سروکار
سکناٹ، آواز کی کیفیت، نشست و برخاست کے طریقے، طبیعت کا رنگ اور رنگ زیادہ
یہ کہ اُس کے لباس اور وضع قطع کا خیال لیں یہ تو اُس کا کلام ایک خاص اثر پیدا
کر دیتا ہے اور پڑھنے کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے ورنہ محنت کے حالات واقف ہوئے بغیر
اس کی کسی کتاب کا ٹیڈ لینا اگر موفوں کے ریکارڈ سننے سے زیادہ اثر نہیں ہوتا۔ یہی
وجہ ہے کہ آج کل جذباتی مکتبہ کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی جس کے شروع
میں اس کے حالات درج نہ کئے جائیں اور وہ واقعات نہ دکھائے جائیں جن کی موجودگی
وہ تصنیف ضبط و تحریر میں آئی ہے

یہی خیالات تھے جنہوں نے مجھے ان چند اوراق کے لکھنے پر آمادہ کیا۔ اس بہم میں
آپ اسی بہت سی تصویریں دیکھیں گے جو ان کا بلیں فن نے اپنے ہاتھ سے خود کھینچی ہیں
بہت سے ایسے موصے ہیں جو دوسرے مصوّرین کے ہاتھ کے بنے ہوئے ہیں، بعض ایسے
نقش و نگار ہیں گئے جو نو یا قلمی تصاویر دیکھ کر الفاظ میں آتا رہ گئے ہیں، اکثر و بیشتر
ایسی صورتیں ہوں گی جو غور میں لے کر بڑے بڑھکوں سے پوچھ کر بنائی ہیں۔ لیکن ہر صورت
میں شہادت نامیدی کے مقابلے میں شہادت ترویجی کو زیادہ وقعت دی ہو یعنی اگر کسی
واقف کے متعلق ایک بھی مخالفت بات معلوم ہوئی تو اس واقعہ کو قطعاً ترک کر دیا۔
اگر اتنے سارے حیلے ایک جگہ ہی جمع ہو جاتے تو یقیناً یہ مضمون فوج کے چہروں کا حیلہ
بن کر بے لطف ہو جاتا۔ لیکن ادھر آتہ آدھر حوم کے "بیزنگ خیال" نے دل میں مشاعرے کا
خیال ڈالا اور کہہ کر الہی مغلور کی کتاب "طبقات الشہداء" کے "بلقہ و چارم
نے رجب ۱۲۶۱ء کے ایک مشاعرے کا پتہ دیا۔ اب کیا تھا دونوں کو ملا کر ایک مضمون
پیدا کر لیا، رہی رنگ آمیزی اس کی تکمیل میں خود کئے دیتا ہوں البتہ اچھے ترے کی
ذمہ داری نہیں لیتا۔

”بجیث متخرج“ ۲۱ء کے واقعات میں خود اس طرح لکھ سکتا تھا گویا یہ سب میرے
 چشم دید ہیں اور سہ ہجڑہ بارہا روئیدہ ام
 ہفتہ ہفتہ اقبال دیدہ ام

پر نظر رکھتے ہوئے اس زمانے کا بھی ”الم فشرح“ بن سکتا تھا، مگر میرے دل نے
 گوارا نہیں کیا کہ کریم الدین مرحوم کی کامیابی کا سہرا اپنے سر پر باندھوں اور ایسے
 شخص کو درود کی کھٹی کی طرح نکال کر پھینک دوں جس نے اس مشاعرے میں
 بہت بڑا جذبہ لیا تھا، جس کے مکان پر یہ مشاعرہ ہوا تھا اور جو اس مشاعرے کی
 روح رواں تھا۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی یہ مجلس محدود تھی اور میں نے اس کو اتنی سوت
 دی ہو کہ اس زمانے کے تقریباً سب بڑے بڑے شعرا کو اس میں لا بٹھا باجوہ اپنا
 مجھے کامیابی ہوئی یا نہیں اس کا اندازہ قارئین کو ام فرما سکتے ہیں۔ اگر ہوئی ہو تو
 زبے نصیب، میری محنت ٹھکانے لگی، اگر نہیں ہوئی تو کم سے کم یہی جھک میری دا
 دی جائے کہ ”مرزا صاحب نے بات تو اچھی پیدا کی تھی مگر نباہ نہ سکے، جو ان سے
 نہیں ہوا وہ اب ہم کو دکھاتے ہیں“ ممکن ہے کہ اس طرح کوئی ظلم کا دھنی ان
 ”خفہ بنگان خاک“ کا کوئی ایذا مرتفع تیار کر دے جو بزم ادب اردو میں سجانے کے

قابل ہو۔
 نیچے ”میں“ اب ”مولوی کریم الدین صاحب“ کی جون میں حاضر شد
 ہوتا ہوں، لیکن یہ ضرور عرض کئے دیتا ہوں کہ جب میں اپنی تمام محنت کریم الدین
 صاحب کی تذکرہ رہا ہوں تو جو کچھ بڑا بھلا آپ کو اس مضمون کے متعلق کہنا
 ہے وہ مجھے نہ کیسے مولوی صاحب کو کہئے اور خوب دل بھر کر کہئے۔ میں خوش
 اور میرا خدا خوش۔ والسلام

۲۔ تدریس

موس کو یہ نشانہ کار کیا گیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مرا کیا

میرا نام کریم الدین ہے میں پانی پت کا رہنے والا ہوں۔ قصبہ دہلی ہے۔ ہم کو سن کے
بجانب شمال مغرب واقع ہے اور اپنی لڑائیوں کی وجہ سے تاریخ میں مشہور ہے۔ ہم
اسیچھ کھاتے پیتے لوگ تھے، مولویوں کا خاندان تھا۔ لیکن زمانے کی گردش نے ایسا
ہیسا کہ کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گئے، جا بجا ضبط ہو گئی، میرے دادا صاحب قبلہ
ایک مسجد میں جاعیٹھے اور اللہ اللہ کر کے گزار دی۔ جب ضبط شدہ جا بجا دوں گے
مشعل دریافت شروع ہوئی تو توکل نے ان کا رامن پکڑ لیا، اپنی جگہ سے نہ بٹے۔
نتیجہ یہ ہوا کہ ہمیشہ کے لئے روٹیوں کا سہارا لھو پیٹھے۔ میرے والد سراج الدین
موجود بمصداق ”عصمت بی بی ازبے جادری“ مشعل بنے رہے اور مسجد میں
ایسے پیٹھے کہ مکر اٹھے۔ میں ۱۲۳۵ھ میں بن عبد الفطر کے دن پیدا ہوا۔ میری
تعلیم ان ہی دونوں بزرگوں کے ہاتھوں ہوئی۔ لیکن بے چین طبیعت اور خاندانی
جھگڑوں نے آخر پانی پت چھڑایا۔ اس زمانے میں دہلی میں علم کا بڑا چرچا تھا،
ہر فن کے کاملوں سے دہلی بھری پڑی تھی، بہت علم کے چستے جاری تھے۔ ملاکی
اور مسعود میں بھی پانی پت چھوڑ کر دہلی آ گیا۔ کاپی نویسی سے گزار کر تاج محل
فروری کے بعد زین علم ہر حلقہ درس میں چھٹے لے جاتا۔ اسی زمانے میں بی بی کا
کی تنظیم چل رہی تھی، طالب علموں کی تلاش تھی، میں بھی ۱۸ سال کی عمر میں وہاں
شامل ہو گیا۔ سولہ روپیہ وظیفہ بھی مقرر ہوا اور اس طرح میں نے علم کی پیاس بڑی
تھنک بجھائی۔ لیکن یہ وہ زمانہ نہیں تھا کہ علم کو علم کے لئے حاصل کیا جاتا، اب اس
ساتھ گزارنے کی ایک بڑی شق لگ گئی تھی اس لئے دوستوں کے ساتھ ملی کھرایا

مطبع کھولا، قاضی کے حوض پر مبارک النساء بیگم کی حویلی کر ایہ پرلی۔ عربی کی مشہور
 مشہور کتابوں کے ترجمے چھاپے، لیکن مطبع جیسا چلنا چاہئے تھا نہ چلا۔ یہ
 اردو شاعری کے شباب کا زمانہ تھا، بادشاہ سے لے کر فقہ تک سب اسی رنگ
 میں رنگے ہوئے تھے، خیال آیا کہ ایک مشاعرہ قائم کر کے شعرا کے حالات اور ان کا
 کلام طبع کروں، ممکن ہے کہ اس طرح مطبع چل جائے۔ مجھے شاعری سے نہ کبھی لگاؤ
 تھا اور نہ اب ہے، بلکہ شعر کہنا میں بڑا جانتا ہوں کیوں کہ اہل علم کا یہ پیشہ نہیں مجھ وہ لوگ
 جو معیشت سے فارغ البال ہیں اپنا دل بھلانے اور حسرت نکالنے کے لئے شاعری کرتے ہیں
 میں خود عالم ہوں، میرے باپ دادا عالم تھے، بھلا میں تو اس قسم کی فضولیات کی طرف
 توجہ بھی نہ کرتا، فکر کروں ضرورت سب خیالات پر حاوی ہو گئی اور مجھے قیام مشاعرہ پر
 مجبور کیا۔ لیکن بڑی مصیبت یہ ہے کہ ایک تو اس شہر میں غریب اور خاص کر یوپی غریب
 کو تحفہ نہیں لگاتے، دوسرے یہ کہ میری جان پہچان تھی مولویوں سے وہ بھلا اس معاملے
 میں میرا کیا ساتھ دے سکتے تھے، سوچتے سوچتے نواب زین العابدین خاں عارف
 پر نظر پڑی، ان سے دو چار وقفہ ملنا ہوا تھا، بڑے خوش اخلاق آدمی ہیں لال کوئیں
 کے پاس ایک حویلی ہے اس کو مدرسہ بھی کہتے ہیں، وہاں رہتے ہیں۔ کوئی ۳۰ سال کی
 عمر ہے، بھروسہ ریاضت، ادب و نجات کا نہایت جامہ زیب آدمی ہیں۔ البتہ دارھی بھوکہ
 نہیں لگی ہے۔ ٹھوڑی ہی پرچھو گنتی کے بال ہیں۔ غالب کے بھائی بھی ہیں اور
 شاگرد بھی۔ کچھ عرصے تک شاہ نصیر سے بھی اصلاح لی ہے۔ بہر حال ان کی محبت
 ان کی شرافت اور سب سے زیادہ ان کے رسوخ نے مجھے ان کی خدمت میں حاضر ہونے
 اور اس بارے میں ان کی امداد حاصل کرنے پر مجبور کیا۔ ایک روز صبح ہی صبح گھر سے
 نکل ان کے مکان پر پہنچا۔ معلوم ہوا کہ وہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب دزیر اعظم
 کے مکان پر منتقل ہوئے گئے ہیں حکیم صاحب کا مکان سرکی والوں میں تھا، واپسی
 میں دو دروازے پر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ نواب زین العابدین خاں اندر ہیں

چار کے ذریعے سے اطلاع کرائی۔ انھوں نے اندر دیکھا۔ بڑا عالی شان مکان ہے
 صحن میں نہر ہے، سامنے بڑا چوترا ہے اور چوترا کے پرے بڑے بڑے والاں دریاں
 مکان خوب آراستہ و پرآستہ ہے۔ ہر چیز سے امارت نکلتی ہے۔ سامنے گاؤں کی طرح
 لگے نواب صاحب بیٹھے تھے، میں نے تو ان کو پہچان بھی نہیں، سو کھ کر کاٹا ہو گئے
 تھے اور ہر سے پر چھریاں پر لگی تھیں۔ میں نے سلام کر کے کیفیت پوچھی۔ کہنے لگے
 ”مولوی صاحب! کیا کہوں، کچھ دل بیٹھا جاتا ہے بظاہر کچھ مرض بھی نہیں معلوم ہوتا
 علاج کر رہا ہوں مگر بے نتیجہ، اب ہمارے جل جلاؤ کا زمانہ ہے کچھ دنوں دنیائی ہوا
 نکھار ہے میں مگر یہ تو کہنے آج آپ کہ ہر کل آئے“ میں نے واقعات کا اظہار کر کے
 ضرورت بیان کی۔ تھوڑی دیر تک سوچتے رہے پھر ایک آہ بھر کر کہا ”میاں کریم الدین
 تم کو بات تو اچھی سمجھی ہے مگر کبھی اس کا نبھانا مشکل ہے۔ تمہیں جنہیں دہلی کے
 پہلے مشاعروں نے کیا کچھ دلوں میں فرق ڈال دیے ہیں، دل تو میرا بھی چاہتا ہے کہ
 مرتے مرتے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لوں جس میں یہاں کے سب کا میں فن جمع ہو جائے
 مگر مجھے یہیل مند سے چڑھتی معلوم نہیں ہوتی۔ اچھا تم بھی کو شمش کرد میں بھی کرتا ہوں
 ممکن ہے کہ کوئی صورت نکل آئے۔ ہاں ٹھیکہ و حکیم صاحب کو آئے دو ایک تجویز
 ذہن میں آئی ہے اگر حل کی تو میری بھی آخری خواہش پوری ہو جائے گی اور بھلا
 بھی کام نکل جائے گا۔ ہم یہ باہیں کر رہے تھے کہ حکیم صاحب نکل آئے۔ گویا جیسے
 آدمی ہیں، سفید بھری جونی دار، گول چہرہ اس میں بچھو کچھ جھپک کے داغ،
 آنکھوں سے ذہانت ٹپکتی تھی، سر سے پاؤں تک سفید لباس پہنے ہوئے تھے، قنطرب
 میں کامل اور تاریخ کے عالم ہیں۔ میں آداب بجالایا۔ میری طرف مسکرا کر دیکھا اور نواب
 صاحب سے کہا: ”آپ کی تعریف کیجئے“ انھوں نے کہا: ”میرے قریب طے والوں
 میں سے ہیں۔ خوش اعز نہیں مگر شرفم ہیں سچ کل جبال پیدا ہوا ہے کہ شعلے دہلی کا
 ایک تذکرہ لکھیں اور اس میں ان کے بیٹے اور ان کے کلام کے نمونے دکھائیں۔“

مجھ سے مشورہ کرنے آئے تھے، آپ جانتے ہیں مجھے ان چیزوں سے عشق ہے۔ ۱۔
اپنے آخری وقت چاہتا ہوں کہ چرنے رنگ کا ایک مشاعرہ اور دیکھ لوں، اگر آپ
مرد فرمائیں تو یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے، حکیم صاحب کہنے لگے، ”میں عارف
خدا کے لئے تم ایسی مایوسی کی باتیں نہ کیا کرو، ابھی جوان ہو، انشاء اللہ خود طبیعت
مرض پر غالب آجائے گی اور تمہیں مرض ہی کیا ہے، دہم ہی دہم ہے، مگر یاں یا
بنناؤ تم مجھ سے کس قسم کی مدد چاہتے ہو؟“ فواب صاحب نے کہا، ”حکیم جی! اور
کچھ نہیں اتنا کہ دو کہ میں کرم الدین کو بارگاہ جہاں بنا ہی تاک پہنچاؤں، میں خود
جاتا مگر تمہیں نہیں، ہوتی، میں ان کو بہت کچھ سمجھا دوں گا۔ اگر حضرت ظل اللہ پنا
کلام بھیجے پیر راضی ہو گئے تو مشاعرہ کا جم جانا کوئی مشکل کام نہیں ہے اور برقی سے
انکار ہو گیا تو پھر شاعرے کا خیال کرنا ہی فضول ہے۔ اب رہا شاعرے کا انتظام
وہ میں خود کروں گا، کیوں کہ یہ بیمار ہے ان چیزوں کو کیا سمجھیں، حکیم صاحب پہلے
کچھ سوچتے رہے پھر کہا، ”عارف! تمہارے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں
اس لئے اور بھی کروں گا کہ اس سے تمہاری طبیعت بہل جائے گی اور کچھ دنوں
اس مسئلے میں لگ کر ممکن ہے کہ تمہارے دل سے مرض کا دہم جاتا رہے۔ بادشاہ
سلامت سے تو میں کہتا نہیں، یاں آپ کے دوست کو صاحب عالم مرزا فتح الملک
بہادر سے مل دیتا ہوں۔ ان کو آج کل شاعرے کی لو لگی ہوئی ہے، حضور سے بھی
کئی مرتبہ عرض کر چکے ہیں مگر وہ ٹال گئے۔ اگر ان صاحب نے زرا بھی زور دیا تو مجھے

۱۸۴۹ء ان کا نام مرزا فخر الدین، خطاب مرزا فتح الملک شاہ بہادر، عرف مرزا فخر اور مخلص مرزا تھا
بہادر شاہ ثانی کے بیٹے تھے، مرزا محمد دارا بخت عرف مرزا مشہور ولی عہد سلطنت کے انتقال
کے بعد ۱۸۴۹ء میں دہلی عہد ہوئے مگر قدر سے پہلے ہی ۱۸۵۰ء جولائی ۱۸۵۰ء میں ۱۰۰ سال کی عمر
میں انتقال کیا۔ ان کے انتقال کے بعد مرزا جو ان بخت کی ولی عہدی کی جھگڑا سے ہوئے ۱۸۵۰ء

یقین ہے کہ صاحب عالم کہہ سُن کر ضرور اجازت حاصل کر لیں گے، اچھا تو مولوی صاحب کل آپ ایک بجے قلعہ معلیٰ میں آجائیے۔ میں چوہدرے کے جاتا ہوں، یہ اندر پہنچا دے گا، آگے آپ جائیں اور آپ کی قسمت“ یہ کہہ کر حکیم صاحب نے خدا بخش کو آواز دی۔ وہ آیا تو اس سے کہا کہ ”کل یہ صاحب حویلی میں ایک بجے آئیں گے، ان کو میری بیٹی کا میں پہنچا دینا“ یہ کہہ کر وہ نواب صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے اور یہیں آداب کر کے واپس چلا آیا۔

وہ میرے روز ایک بجے کے قریب میں مولوی باندھ ٹھاکہ سے جبہ پہن، شملہ باندھ قلعہ معلیٰ پہنچا۔ لاہوری دروازے کے باہر خدا بخش کھڑے ہوئے تھے، وہ مجھ کو حکیم صاحب کی بیٹی کا میں لے گئے۔ یہ بیٹی جس کو پہلے زمانے میں ”نشت“ کہا جاتا تھا دیوان عام سے ملی ہوئی تھی، حکیم صاحب بیٹے کچھ لکھ رہے تھے مجھے دیکھ کر بولے ”اجی مولوی صاحب! میں نے آپ کا کام کر دیا ہے، صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر سے صبح ہی کو ملنا ہو گیا، وہ اس تجویز سے بڑے خوش ہوئے فرماتے تھے جہاں پناہ سے میں اجازت لے لیتا ہوں، مگر مشاعرے کا انتظام کیا ہونا چاہئے کہ ہم لوگ بھی آسکیں، خیر بیٹی، شاید ابھی آپ کی یاد ہو۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ بیٹھا ہی تھا کہ چوہدرے نے آکر کہا ”وہ کریم الدین کون صاحب ہیں ان کو سنو والا یاد فرماتے ہیں“ یہ سنا تھا کہ میرے پسینے پھوٹ گئے۔ میں سمجھا تھا کہ حکیم صاحب ہی کے پاس جا کر معاملہ طے ہو جائے گا، یہ کیا خبر تھی کہ بارگاہ جہاں پناہی میں یاد ہوگی اور یاد ابھی اسے وقت کہ میرا سانس بھی پیٹ میں پوری طرح نہیں سہا رہا تھا ”حکیم حاکم مرگ مغافات“ اٹھا اور چوہدرے کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ نام راستے ایتھہ اکس میٹر مقرر ہوا، اٹھو اٹھو کر یہ بھی نہ دیکھا کہ یہ بندہ خدا کہہ کر لے جا رہا ہے، اترے قلعہ دہلی کو لال حویلی یا صرف حویلی بھی کہا جاتا ہے۔ حافظ عبد الرحمن خاں احسان کا شعر ہے مری تخواہ توئی ان کثیروں نے حویلی کی :- بہادر شاہ غازی کی دوہائی ہے دوہائی کہ ہے

قلعہ دیکھنے کا مدت سے شوق تھا، اب جو موقع ملا تو کن انکھیوں سے بھی دیکھنے کی
 ہمت نہ ہوئی، چلتے چلتے آٹھ آگئی۔ آخر خدا خدا کر کے چویدار نے دیوان خاص کی سیڑھی
 کے پاس لے جا کر کھڑا کر دیا اور آپ اندر اطلاع دینے چلا گیا۔ حضرت جہاں پناہ اس وقت
 حمام میں روتی افروز تھے، جن صاحبوں نے دہلی کا قلعہ نہیں دیکھا ہے وہ شاید نہ سمجھ سکیں
 گرمیوں میں حمام میں بیٹھنے کے کیا معنی۔ اصل یہ کہ یہ حمام کیا ہے ایک عالی شان عمارت
 ہے۔ اس کے دو درجے ہیں ایک گرم اور دوسرا سرد، عالی کا جو حصہ موتی مسجد کی
 جانب ہے وہ گرم ہے اور جو چمنہ کے سرچ پہ ہے وہ سرد ہے، ریتی کے رخ جس کے پردے
 ڈال کر خس خانہ بنالیا جاتا ہے۔ اندر نہ رہتی ہے۔ بیچ میں کئی بڑے بڑے حوض ہیں
 ان میں فوارے چلتے ہیں، حمام کیا ایک بہشت کا ٹکڑا ہے۔ چویدار چو گیا تو آنے کا
 نام نہیں لیتا۔ دھوپ میں کھڑے کھڑے فتنہ ہو گیا۔ پسینہ میں زہر، گردن بھی کسے
 کھڑا ہوں اور ناک سے پسینے کی لوندیں ٹپک رہی ہیں۔ ارادہ ہوا کہ واپس
 چلا جاؤں مگر اول تو طلبی کے بعد بھاگ جانا ہی نازیبا، دوسرے راستے کس کو معلوم
 خدا خدا کر کے پیشکل آسان ہوئی اور چویدار نے آکر کہا کہ ”چلے“ اس ایک لفظ نے
 خود بخود پاؤں میں لغزش اور دل میں پکٹی پیدا کر دی۔ پھر کسی نہ کسی طرح اُٹے سیدھے
 پاؤں ڈالتا حمام مبارک میں داخل ہو گیا۔ چویدار نے آواز دی ”اُدبے، نگاہ رو برو“
 حضرت جہاں پناہ سلامت، آداب بجالاؤ، میں نواب زمین العایدین خاں صاحب
 یہ سین پورا اور چھٹی طرح پڑھ کر آیا تھا دھرا ہو کر سات تسلیات بجالایا اور نذر گزرائی
 نذر ریتے وقت نہ آٹھ آگئی ہوئی تو دہاں کا رنگ دیکھا۔ حضرت پرو مشد ایک
 چاندی کی پلنگری پر بیٹھے تھے، پانسی مرزا فخر علی شاہ پاؤں دیا رہے تھے۔ دہلی تیر
 وہ کون ہے جس نے حضرت ظل اللہ کو نہیں دیکھا۔ میانہ قد، بہت نجف جسم، کسی قدر
 لمبا چہرہ، بڑی بڑی روشن آنکھیں، آنکھوں کے نیچے کی بڑیاں بہت اونچی
 ہوتی، لمبی گردن، چو کا زرا اوچھا، پتلی مستواں ناک، بڑا دھانہ، گہری سائو لئی

رنگت سرمنڈا ہوا، چھدری داڑھی، گلوں پر بہت کم ٹھوڑی پرندہ زیادہ، لمبیں
کتری ہوئی، بے برس سے اونچی عمر مٹی، بال سفید بھتے ہو گئے تھے، لیکن باوجود اس
پیرانہ سالی اور نقصانیت کے آوازیں دہی کرار بن گئی، سہر کھواب کا ایک برکا یا جام
اور سفید ڈھاکے کی ملبل کا گرتہ زیب بدن تھا۔ سامنے ایک چوکی پر جاہلہ دار کی تختیاں
اور کار چوبی جو گوشہ ٹوپی رکھی ہوئی تھی۔ اب رہے ہر زائچہ و تودہ عین میں باپ
کی تصویر تھے، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷ برس کی عمر تھی، فرق تھا تو بس یہی کہ وہ بڑھے تھے
یہ جوان بچہ ان کا رنگ بڑھا ہے کی وجہ سے زرا کلوںس لے آیا تھا۔ ان کا کھلا ہوا
رنگ تھا، ان کی داڑھی سفید مٹی، ان کی سیاہ - ورتہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ ایک
بادشاہ لیٹے ہیں اور ایک بیٹھے ہیں۔ دونوں نے مجھ پر ایک گہری نظر ڈالی اور
بادشاہ سلامت نے فرمایا: ”اماں! تمہارا بیٹا ہم گھر الہ دین ہے، تم کہیں
باہر کے معلوم ہوتے ہو؟“ میں نے کہا کہ ”خانہ زاد پانی پیت کا رہنے والا ہے“
”بچہ ہی سے حضرت نفل! اہلہ کے سایہ عاطفت میں آ رہا ہے“ فرمایا: ”اماں!
ابھی تمہارا بیٹا نہ کرہ ہر زائچہ و کرہ ہے، میرا خود جی چاہتا ہے کہ پہلے کی طرح

لے شاہان دہلی ہمیشہ مرد و عورت دونوں کو ”اماں“ سے خطاب کیا کرتے تھے۔ چنانچہ اس
طرز کلام کی جھلک اب حیدر آباد میں پائی جاتی ہے۔ مجھے برا تعجب ہو کہ ایک مورخ نے اس طریقہ کلام
کی بنا پر قلعہ معنی کی تہذیب و اخلاق پر چھوکیا اور لکھا ہے کہ ”بادشاہ کے اخلاق کی بستی کا اندازہ
اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کو بھی ”اماں“ کہتا تھا“، معلوم ہوتا ہے کہ یہ صاحب نگری
نہیں جانتے تھے، ورتہ ان کو یہ بڑھکر تعجب ہوتا کہ جس قوم کو وہ تہذیب کا پتلا اور اخلاق کا نمونہ
ظاہر کرتے ہیں، ان کے ہاں بھی خاندان اپنی بیوی کو ”اماں“ ہی کہتا ہے اور بیوی خاندان کو بھی ”اماں“
کہتی ”و او“، پکارتی ہے ”میرے خیال میں یہ ”ارے میاں“ کا اختصار ہے چنانچہ
اب بھی بے تکلف بول چال میں ”میاں“ کو ”ماں“ ہی کہتے ہیں؟

دیوان عام میں مشاعرہ کروں، مگر کیا کروں زمانے کی ہوا ایسی بگڑ گئی ہے کہ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ یہ صحیح ہے کہ ”بود ہم پیشہ باہم پیشہ دشمن“ لیکن خدا محفوظ رکھے ایسی دشمنی بھی کس کام کی کہ دو گھڑی مل جل کر نہ بیٹھنے دے۔ دیوان عام میں مشاعرہ ہوتا تھا وہ کچھ دنوں ٹھیک چلا پھر میں نے دیکھا کہ بے لطفی بڑھ رہی ہے اس لئے بذکر دیا۔ منشی فیض اللہ پارسا نے اجیری دروازے کے باہر مازنی الدین خاں کے مدرسے میں مشاعرہ شروع کیا، وہ تیلیوں کی طرح کھڑے ہوئے تو کو غنیمت ہوا کہ روایت میں ”تیلیاں“ ہی تھیں کہیں خدا تنخواہ اسے نہ کر روایت ”گڑیاں“ ہوتی تو خدا معلوم کتنوں کے سر پھوٹ جاتے۔ تم مشاعرہ تو کر رہے ہو مگر ان ہاتھیوں کی ٹکڑ کیسے سمجھا لو گے۔ استاد ذوق تو بچارے بے زبان آدمی ہیں مگر خدا بچائے حافظ ویران سے وہ ضرور لڑیں گے اور تم جانتے ہو ”اندھے کی داد نہ دیا داندھا مار بیٹھے گا“ کسی نے اگر مشاعرے میں استاد پر زرا بھی چوٹ کر دی تو ان نابینا صاحب کا سمجھنا اتنا مشکل ہو جائے گا کہ میاں تم سے یہ کام سمجھتا نظر نہیں آتا“ میں نے عرض کی کہ ”قبلاً عالم! میری کہا بہت ہے جو میں اتنے بڑے کام میں ہاتھ ڈال سکوں، مشاعرے کا سارا انتظام نواب زین العابدین خاں، عارف نے اپنے ذمہ لیا ہے“ فرمایا: ”تو پھر مجھے اطمینان ہے۔ یہ لڑکا بڑا ہوشیار اور ذہین ہے۔ مرزا فاضل اور مومن خاں کو وہ سمجھا لے گا، رہے استاد ذوق ان سے میں کہہ دوں خدا نے چاہا تو اس طرح مشاعرہ چل جائے گا۔ مگر میں یہ کہنے دیتا ہوں کہ مشاعرے سے پہلے ان لوگوں سے مل لو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت پر انکار کر دیں۔ میں اور مرزا شیو تو آئیں سکتے ہیں۔ ہاں مرزا فخر کو اپنی جگہ بیچ دوں گا اور انشاء اللہ اپنی غزل بھی بچھوں گا۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تم نے طرح کیا رکھی ہے، طرح سی تو بڑے جھگڑنے کی چیز ہے یہ زرا سوچ سمجھ کر دینا“ یہ باتیں ہو رہی تھیں

کہ باز دے آواز آئی "اے ہے، یہ اتنا بچہ کیا بے طرح سلا گئی ہے۔" یہ سنتے
 بادشاہ سلامت نے فرمایا: "لو بھائی! یہ خود بخود فال گوش، مل گئی تم اس
 مشاعرے میں کوئی طرح ہی نہ دو جس شخص کا جس بحر جس ردیف، تانیہ میں غزل
 پڑھنے کو دل چاہے پڑھے۔ نہ لینا ایک نہ دینا دو" میں نے عرض کی "تاریخ؟"
 فرمایا "۱۴۷" ارجب مقرر کرو، دن بھی اچھا ہے، چاندنی رات بھی ہوگی، آج پانچ
 تاریخ ہے نو دن باقی ہیں۔ اتنے دنوں میں بہت کچھ انتظام ہو سکتا ہے، ۲۰ جولائی
 پڑے گی۔ غنیمت خدا ہو جائے گا۔ اچھا اب خدا حافظ، میں نے عمر و دولت اقبال
 کو دعا دی اور خوش خوش اُٹے قدموں واپس ہوا۔ مرزا محروم بیچ میں کچھ نہیں بولے
 مگر میں سمجھتا تھا کہ یہ سب کیا دھرا ابھیں کا ہے، ورنہ کہاں میں اور کہاں یہ خلوت
 شاہی۔ سچ ہے "بگڑی بن جاتی ہے جب فضل خدا ہوتا۔" بے، یہاں میں اتنا حضور
 کہوں گا کہ میرے لئے حضوری اتنا مشکل کام نہ تھی جتنا یہ اُٹے پاؤں واپس تو نا
 زمین پاؤں کو نہ لگی تھی، اس لئے دو چار قدم ہی چلا ہوں گا کہ دیوار سے ٹکر کھائی
 اس ٹکر سے میں سمجھتا تھا کہ نہریں پاؤں چا پڑا۔ خیر ہزار وقت باہر نکل ہی آیا۔
 میں نکلا اُدھر چوہدار ساتھ ہوا۔ اُس کو انعام دے دلا کر ملا حکیم صاحب کے پاس آیا
 وہ میرے انتظار میں بیٹھے تھے اُن سے تمام واقعہ بیان کیا۔ فرمانے لگے۔ "مولوی صاحب
 بات یہ ہے کہ مرزا محروم تو بہت دنوں سے مشاعرے کے لئے بے چین ہو رہے تھے
 ان ہی کی یہ کارگزاری ہے ورنہ بھلا یہ معاملہ اس طرح محسوس ہوتا مگر چلو
 تمہارا کام بن گیا۔ یہاں عارف سے بھی جا کر کہہ دو وہ میرے ہی ہاں بیٹھے انتظار
 کر رہے ہوں گے۔ حکیم صاحب کے مکان پر پہنچا تو دیکھا کہ واقعی نواب صاحب میرے
 انتظار میں بیٹھے ہیں ان سے حالات بیان کئے۔ کہنے لگے کہ "چلو یہ مشکل تو آسان
 ہوئی اب تم یہ کرو کہ کل کم سے کم استاد ذوق، مرزا نوشہ اور حکیم مومن خاں سے
 مرگان کا گشت لگا دو لو مگر دیکھنا مرزا بھونک پھونک کر قدم رکھنا یہ تینوں بڑے

دماغ دار آدمی ہیں، اگر ذرا بھی تم سے بات چیت میں لغزش ہوئی تو یاد رکھو کہ
 بنا بنایا کھیل گر جائے گا جب دیکھو کہ ان میں سے کوئی ہاتھوں سے نکلا ہی جاتا
 تو میرا نام لے دینا۔ امید ہے کہ میرا نام سن کر شاید راضی ہو جائیں۔ دوسری بات یہ
 کہ مبارک النساء بکرم کی حویلی جس میں تمہارا مطبخ ہے دو روز میں خالی کر کے بالکل
 میرے حوالے کر دو، مجھے وہاں نشست کا انتظام کرنا ہوگا، میں نے کہا۔ ”اور
 میں کہاں جاؤں؟“ فرمائے ”میرے مکان میں آٹھ روز کے لئے آ جاؤ۔ تم کو
 تکلیف تو ہوگی مگر کیا کیا جائے جب قلعہ کے لوگوں کو بلا رہے ہیں تو ان ہی کے رتبے
 کے موافق مکان کو بھی درست کرنا ہوگا۔ دیکھو خرچ کیا پڑتا ہے، میں نے کہا۔
 ”مشاعرے میں خرچ ہی ایسا کونسا ہوتا ہے، زیادہ سے زیادہ سو سو اور سو
 اٹھ جائیں گے۔“ یہ سن کر نواب صاحب مسکرائے اور کہا ”میاں کریم الدین!
 تم کیا جاؤ کہ ایسے مشاعروں میں کیا خرچ ہو جاتا ہے۔ ہزار دو ہزار میں بھی
 اگر بونچہ پورا ہو گیا تو سمجھو کہ سستے چھوٹے۔“ یہ سن کر تو میرے ہاتھوں کے ٹوٹے
 اڑنے لگے۔ میں نے کہا۔ ”نواب صاحب! اگر یہ صورت ہو تو میرا ایسے مشاعرے کو دور
 ہی سے سلام ہی۔ مطبخ تو مطبخ اگر اپنے آپ کو بھی بیچ ڈالوں تو اتنی رقم نہ اٹھے،
 فرمانے لگے۔ ”بھئی تم اس خرچ کے جھکڑے میں نہ پڑو، خدا بیشکل بھی آسان کر دے گا
 جب میں نے اس کام میں ہاتھ ڈالا ہو تو میں جاؤں اور میرا کام جائے۔ تم مجھے تاثر
 دیکھو۔ مگر ہاں مکان کل تنگ خالی کر دینا۔ ونہی دن تو رہ گئے ہیں، رات کم اور صبح
 بہت ہے۔ نواب جاؤ خدا حافظ تم تک بھی گئے، ذرا اکرام لے لو اور کل صبح ہی سے
 ادھر مکان خالی کرنے کی فکر کرو اور ادھر ان بیٹوں اُستادوں کے مکان کا چکر لگاؤ
 مکان خالی ہو جائے تو فوراً مجھے اطلاع دینا اور خود میرے ہاں چلے آنا۔ اس میں بخرم کی
 کوئی بات ہی۔ آخر میری ہی وجہ سے تم اپنا مکان چھوڑ رہے ہو، وہاں سے کل کر
 میں اپنے گھر آیا، مطبخ کو بند کرتے کرتے اور سامان کو سیٹے سیٹے شام ہو گئی صبح

اٹھ کر اپنے پہننے اور مٹنے کا سامان تو فوراً بزمین العایدین خاں کے مکان پر روانہ کیا اور خود کابلی دروازے کی طرف چلا کر پہلے استاد ذوق ہی سے بسم اللہ کروں۔

کابلی دروازے کے پاس ہی ان کا مکان ہے۔ مکان بہت چھوٹا ہے، چھوٹی سی ڈیوڑھی ہے، اس میں ایک طرف جائے ضرور ہے۔ اندر صحن آتنا چھوٹا ہے کہ دو بلناک بچھنے کے بعد راستہ چلنے کے لئے شکل سے جکڑ رہتی ہے۔ سانس بھرنا سا دالان کر اور اٹھنے کے اوپر ایک کمرہ صحن میں سے زمانے مکان میں رکتے جاتا ہے۔ جب میں پہنچا تو استاد صحن میں بان کی کھڑی چار پائی پر بیٹھے حقہ پی رہے تھے، دوسری چار پائی پر ان کے چاہتے شاگرد حافظ غلام رسول ویران بیٹھے تھے، یہ اندھے ہیں اور ان ہی سے ہوشیار رہنے کے لئے حضرت جمال بنیاد نے ارشاد فرمایا تھا۔ استاد ذوق قد قامت میں متوسط اندام ہیں، رنگ اچھا سا دلاوی چہرے پر حجاب کے بہت داغ ہیں، آنکھیں بڑی بڑی اور روشن اور نگاہیں تیز ہیں چہرے کا نقشہ کھرا کھرا ہے اس وقت سفید تناک باجامہ، سفید کرتہ اور سفید ہی انگڑیا پہنے ہوئے تھے، سر پر گول جھڑو سے تکی ملنے کی ٹوپی تھی۔ میرے پاؤں کی آہٹ سے ہی حافظ ویران نے چونک کر کہا ”کون ہے؟“ میں نے کہا۔ گویم الدین استاد ذوق کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں، استاد نے اپنا نام سن کر کہا۔ ”آئیے آئیے اندر تشریف لائے۔“ میں نے آداب کیا۔ انھوں نے فرمایا: ”بیٹھو، بھی بیٹھو۔“ میں حافظ ویران کے پاس چار پائی پر بیٹھ گیا۔ کہا۔ ”فرمائیے کیسے تشریف لانا ہوا؟“ میں نے عرض کی کہ میرا ارادہ قاضی کے حوض پر ایک مشاعرہ شروع کرنے کا ہے، ارجب تاریخ مقرر ہوئی ہے اگر حضور بھی اندام بندہ لازمی قدم رنجہ فرمائیں تو امید از کرم نہ ہو گا۔“ میرا اتنا کہنا تھا کہ حافظ ویران تو چراغ پا ہو گئے، کہنے لگے ”جائیے جائیے کہاں کا مشاعرہ نکالا ہے۔“

اُستاد کو فرصت نہیں ہے۔ اُن مرزا نے پاکٹ کے پاس کیوں نہیں جاتے جو خواہ مخواہ ان کو اکہر دن کرتے ہو، اُستاد نے کہا ”بھئی حافظ ویران! تمہاری زبان نہیں کٹی، بیٹھے بھائے تم دنیا بھر سے لڑائی مول لیتے ہو، حافظ ویران! کہنے لگے ”اُستاد! جب وہ آپ کو برا بھلا کہیں تو ہم کیوں چپ بیٹھے لگے۔ وہ ابک کہیں گے تو ہم سو سہنائیں گے اور تو اور میاں! اس وقت کو دن کے پس کل ہی کی بات ہے آپ کو ناؤڑا کہہ رہے تھے مگر میں نے بھی ایسی خبر لی کہ تمام عمر یاد کریں گے اُن کی سادہ پشت کو تو ہم ڈالا، اُستاد ہنس کر فرمانے لگے ”نا بھئی نا، تم میری وجہ سے کیوں یامیں پڑنے ہو، مجھے جس کا جو جی چاہے سو کہے میں نے تو ان سب کا جواب ایک رباعی میں دے دیا ہے

تو بھلا ہو تو برا ہو نہیں سکتا اسے ظروف : ہو برا وہ ہی کہ جو تھکو برا جانا ہے
اور جو تو خود ہی برا ہو تو وہ سچ کہتا ہے : کیوں برا کہنے سے اُس کے تو برا مانا ہے
میں نے عرض کی کہ میں نعل مبارک گدہ سلطانہ میں حاضر ہوا تھا، حضرت ظل العرش
ارشاد فرمایا تھا کہ اُس مشاعرے میں ہم مرزا فتح الملک بہادر کو اپنی طرف سے
بجھیں گے اور اپنی غزل بھی بھیج کر مشاعرے کی عزت بڑھائیں گے اور یہ بھی ارشاد
ہوا تھا کہ اُستاد ذوق سے بھی کہہ دیں گے وہ بھی مشاعرے میں ضرور ثابت
پیرن کہ حافظ ویران تو ٹھنڈے پڑ گئے۔ اُستاد نے فرمایا ”ہاں بھی مجھے یاد آگیا
کل شام کو حضرت پیر درخش نے مجھ سے بھی فرمایا تھا اور یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ تو بھی

سے اُن دونوں میں لوگوں نے یہ اڑا رکھا تھا کہ مرزا نوشہ (غالب) مرزا عبد اللہ بابک کے بیٹے
نہیں ہیں بلکہ اُنھوں نے ان کو پال لیا ہے اور یہ دراصل کسی شیر کی اولاد ہیں۔ حافظ ویران نے
اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خدا حق دے دہلی والوں سے جو باہر سے آیا اُس کے حسب نسب میں
اُنھوں نے کیڑے ڈالے۔ اُستاد ذوق کو شہر بھرنائی کہتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ آزاد
موجود نے اُن کے ہاتھ میں اُستاد سے کی بجا بنے تو اردہ سے کرم پیا ہی زادہ بنا دیا ہے۔

ضرور جائیو، میان انشاء اللہ تعالیٰ ضرور آؤں گا۔ مگر یہ تو بتاؤ طرح کیا رکھی ہے؟ میں واقعہ عرض کیا اور کہا کہ حضرت ظل سبحانی نے ”طرح“ کا جھگڑا ہی نکال دیا۔ جو شخص جس بحر اور بس ردیف، قافیہ میں چاہے اگر غزل پڑھے، اُستاد تو بہت خوبت، خوب“ کہتے رہے مگر حافظ و پیران کی تیوری کے بل نہیں گئے۔ برابر بڑبڑاتے ہی رہے کہ ”اللہ خبر کرے“ دیکھئے اس مشاعرے کا کیا حشر ہوتا ہے۔ حضرت پروم شد بھی بیٹھے بیٹھے اسٹیکے چھوڑ کر کہتے ہیں: ”وہ اپنی کے گئے ہیں تو اٹھ سناں کر چلا آیا۔“

دوسرا حملہ اسدا اللہ خاں، غالب بر تھا، چاندنی چوک سے ہوتا ہوا بلیماروں میں آبا جیکیم چھوڑ تھاں صاحب کے مکان کے سامنے فاطمہ جان کی ٹکلی کٹی ہے، بائیں طرف اہلہا ہی مزان اُن کا تھا۔ یہ مکان مسجد کے پیچھے ہے اس کے دو دروازے ہیں۔ ایک مردانہ دو سرا زانہ۔ مجلس کا ایک راستہ مردانہ مکان میں سے بھی ہے۔ باہر کے دروازے کی دلیز زرا دھنسی ہوئی سی ہے۔ دروازے کے اوپر ایک کمرہ ہے اور کمرے کے دونوں پہلوؤں میں دو کوٹھریاں۔ گرمی میں مرزا صاحب دوپہر کے وقت اسی ایک کوٹھری میں رہا کرتے تھے، دروازے سے گزر کر مختصر صحن پر اور سامنے ہی دالان در دالان۔ صحن میں پہنچا تو اندر کے دالان میں گاؤں کیلے سے بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے مرزا فوشہ کی عمر کوئی ۵۰ سال کی ہوگی، حسین اور خوش رو آدمی ہیں قد اونچا اور باز بہت چوڑا چلا، ہونا ہونا لکھتے اور سرخ و سفید رنگ ہے لیکن اس میں کچھ کچھ تر دھما بھلکتی ہے۔ ایسے رنگ کو محاورے میں چھپی کہا جاتا

لے معلوم نہیں کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے مگر دہلی میں عام طور پر ”شگوفے“ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ہے آگے کے دانت ٹوٹ گئے ہیں، دائیں بھری ہوئی ہے مگر گھنی نہیں ہے
 سرمنڈا ہوا اس لمبی سیاہ پوشین کی ٹوپی ہے جو کلاہ یا پانچ سے ملتی جلتی ہے
 ایک برک کا سفید پاجامہ، سفید نعل کا انگرکھا، اس پر تلے زرد زمین کی جامہ دار کا
 چھتہ۔ میری آنکھیں پا کر دیکھتے دیکھتے اس کے اوپچی کی۔ میں نے آداب کیا۔ سلام کا
 جواب دیا اور آنکھوں سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ ابھی بیٹھا
 ہی تھا کہ نواب صاحب الدین اور ان کے خاں آئے۔ یہ امین الدین خاں صاحب
 نواب لوہارو کے بھائی ہیں۔ رسی پتے میں رخصتیاں اور فارسی میں شیر خالص کرتے
 ہیں کوئی ۴۰ سال کی عمر ہے۔ اتنا پروازی، جغرافیہ، تاریخ، علم الکتاب، اسکے
 رجال، تحقیق لغات اور واقفیت عامہ میں ایسا جواب نہیں رکھتے کہ مرزا فوشہ کے
 خلیفہ میں چھوٹا تھا، بہت گورارنگ، نازک نازک نقشہ، غلامی آنکھیں، چمک دار
 چھریا بدن۔ عرض نہایت خوبصورت آدنی ہیں۔ ایک برک کا سفید پاجامہ اور سفیدی
 انگرکھا زیب بدن تھا، قالب چڑھی ہوئی چوگرش ٹوپی سر پہنی۔ ایک بڑا راول
 سموسہ بنا کر کندھے پر ڈالے ہوئے تھے۔ میں نے اٹھ کر سلام کیا۔ انہوں نے بڑھکر
 مصافحہ کیا اور خاموش ایک طرف دو زانو نہایت ادب سے بیٹھ گئے۔ بھوڑی دیر
 میں مرزا غالب بھی تھکے سے فارغ ہوئے۔ پہلے نواب صاحب کی طرف بڑے
 اور کھینے لگے۔ ”میاں، تیرا کس وقت آ بیٹھے۔ بھی، اس مرزا الفتح نے میرا
 ناک میں دم کر دیا ہے۔ ظالم کی طبیعت کی روانی کسی طرح کم نہیں ہوتی، ہر خط میں آٹھ
 دس غزلیں اصلاح کے لئے بھیج دیتے ہیں۔ اصلاح دیتے دیتے تھک جاتا ہوں۔“
 میری دیکھ کر کہا۔ ”اوپ شاید مولوی کریم الدین صاحب ہیں“ میں نے کہا۔
 ”جی ہاں،“ زمانے کے حضرت! آپ کے تشریف لانے کی مجھے پہلے ہی سے
 اطلاع مل رہی تھی۔ کل ہی میاں عارف اکبر مجھ سے مشاعرے میں چلنے کا وعدہ
 لے قلعہ دہلی کے عجائب خانے میں مرزا غالب کی ایک تصویر جو اس سے پہلے لیا گیا ہے

لے گئے ہیں۔ کہو میاں تیرا تم بھی چلو گئے۔“ نواب صاحب نے کہا ”جہاں آپ
 وہاں ہیں۔ آپ تشریف لے جائیں گے تو انشاء اللہ میں بھی ضرور ہمراہ ہوں گا۔
 مرزا صاحب نے پوچھا۔ ”بھئی، اب تک علانی نہیں آئے مجھ کو ان کا کل سے
 انتظار ہے۔ اسے وہ آہی گئے۔“ بھئی بڑی عمر ہے، ابھی میں تم کو پوچھ رہا تھا۔
 نواب علاء الدین خاں ”علانی“ نواب کو مارو کے ولی ہند ہیں، کوئی
 ۲۳، ۲۴ سال کی عمر ہے، متوسط قد، گندمی رنگ، موٹا موٹا نقشہ، گول چہرہ
 شربتی آنکھیں اور گھنی چڑھی ہوئی داڑھی ہے۔ لباس میں غلطے کا تنگ مری کا
 پاجامہ، سفید جادانی کا انگرکھا، اس پر سیاہ کھلی ہوئی سیاہ چٹل کی تہہ آستین اور
 سر پر سیاہ چٹل کی چوگوشہ ڈوپٹی بھی، وہ بھی آدراپ کر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور کہا
 ”واقعی آج دیر ہو گئی۔“ بیٹھے خود خیال تھا کہ آپ انتظار کر رہے ہوں گے۔
 میری طرف دیکھ کر کہا۔ ”آپ کی تعریف“ مرزا نے تمام قصہ بیان کیا اور کہا
 ”علانی! تم کو بھی چلنا ہوگا، ابھی تم شاید لوہار نہیں جا رہے ہو؟“ انہوں نے
 کہا ”بہت خوب“ آپ تشریف لے جائیں گے تو میں بھی حاضر ہوں۔“ جب یہ
 مرحلہ بھی طے ہو گیا تو میں نے اجازت چاہی۔ وہاں سے رخصت ہو کر مرزا صاحب
 خاں کے مکان میں آیا۔ انہوں نے مردانے کا ایک حقہ میرے لئے خالی کر دیا تھا
 جو اسباب صبح میں نے بھیجا تھا اس کو بھجایا پایا۔ تھپڑے آگے اندر سے کھانا آیا
 کھانا کھا کر تھوڑی دیر سو رہا۔ چار بیچے کے قریب آگے کر چکے تھے خاں نے
 جانے کی تیاری کی۔

عظیم صاحب کا مکان چیلوں کے کوئٹہ میں ہے۔ راستہ میں ٹوبی امام خاں صاحب
 صہبائی مل گئے یہ کالج میں میرے استاد رہ چکے ہیں۔ کھانا پکا کر آگے دم گوں رنگ پر
 بیٹھ پر کہیں کہیں چھاپ کے داغ ہیں، سر پر بیٹھے ہیں۔ بڑے وسیع سیٹے آدھی
 ہیں کوئی ۲۰ سال کی عمر ہوگی۔ ایک سر کا سفید پانچا پہنتے ہیں۔ یہ بھی چیلوں کے

کو بچے ہی میں رہتے ہیں۔ مجھ سے پوچھتے گئے "کہاں جاتے ہو؟" میں نے کہا
 "حکیم مومن خاں کے پاس" پوچھا "کیا کام ہے؟" میں نے حال بیان کیا۔
 کہنے لگے "چلو میں بھی جا رہا ہوں" حکیم آغا خاں کے چہیتے کے سامنے
 خاں صاحب کا مکان تھا، بڑا دروازہ ہے، اندر بہت وسیع صحن اور اس کے
 چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف دو مچھلیاں ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان
 در و دالان۔ پہلے دالان کے اوپر کمرہ ہے۔ سامنے کے دالان کی چھت کو کمرہ کا
 صحن کر دیا ہے لیکن مندر بہت چھوٹی رکھی ہے۔ دالانوں میں چاندنی کا فرش ہے
 اندر کے دالان میں بیچوں بیچ قالین بچھا ہوا، قالین پر گاؤں کے لگے حکیم صاحب
 بیٹھے ہیں۔ سامنے حکیم مسکھانہ متخلص بہ رحم اور مرزا رحیم الدین، حیا
 مودب و درویش بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی درباری رہا ہے کہ کسی کو نالہ تھا
 دیکھنے اور بلا ضرورت بولنے کا یارا نہیں۔ حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً ۴۰ سال
 کی تھی، کشیدہ قامت، سرخ سفید رنگ تھا۔ جس میں سبزی جھلکتی تھی، بڑی
 بڑی روشن آنکھیں، لمبی لمبی پلکیں، کھنٹی ہوئی بھوئیں، لمبی ستواں ناک،
 پتلے پتلے ہونٹ، ان پر پاؤں کا لاکھا چاہوا، مستی آلودہ دانت، لمبی لمبی موچھیں،
 جستجاستی حارطی بھرے بھرے ڈنڈ، نیل کر، چوڑا سینہ اور لمبی انگلیاں تھیں۔
 گھونگر دالے جیسے جیسے بال، کاکلوں کی شکل میں کچھ تو نشت پر اور کچھ کندھوں
 پر سے ہوئے۔ کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا، بدن بڑے

عہ میں نے خود یہ مکان بس بائیں برس ہوئے دیکھا تھا۔ ٹوٹ کر گھنڈر ہو گیا تھا۔ تین طرف
 کی عمارت دسے گی تھی۔ سامنے کا حصہ قائم تھا۔ معلوم نہیں کہ اوپر کی مندر کیوں اتنی بچی رکھی گئی تھی
 اسی مندر سے گھر کا حکیم مومن خاں بیٹھے گئے۔ ہاتھ اور بازو ٹوٹ گیا اور اسی کی وجہ سے
 ان کا انتقال ہوا۔ خود ہی مرنے کی تاریخ کی تھی کہ "خ دوست و بازو شکست"

شرقی محل کا بچی چلی کا انگر کا تھا لیکن اس کے بیچے کرتہ نہ تھا اور تنیم کا کچھ حصہ انگوٹھ کے پردے میں خشنے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیٹہ، اس میں تپو سا سنہری توہید کا کر بڑی رنگ کے دوپٹے کو ل دے کر کمر میں لپیٹ لیا تھا اور اس کے دونوں کونے سامنے پڑے ہوئے تھے، ہاتھ میں پتلا سا خار شیشہ، پاؤں میں سرخ گلابی کا پاجامہ، حوروں پر سے تنگ اوپر جا کر کسی قد بڑھیل، کبھی کبھی ایک بر کا پا جاتھی پہنتے تھے مگر کسی قسم کا بھی ہونہیشہ نہ رہتی اور قیمتی ہوتا تھا۔ جوڑا سرخ بیضہ انگر کے کی آستینیں آگے سے کٹی ہوئی، کبھی انگلی رتی جھین اور کبھی پلٹ کر چڑھ جاتے تھے، سر پر گلشن کی بڑی دو پلٹری ٹوپی، اس کے کنارے پر باریک لیس ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح مٹا کر آئی تھی، اندر سے مانگ اور ماتے کا کچھ حصہ اوپر بال صاف بھٹکتے تھے۔ غرض یہ کہ نہایت خوش پوشاکی اور جامہ زیب آدمی تھے۔ جب ہم دونوں پہنچے تو صاحب عالم مرزا رحیم الدین جیسا کہ رہے تھے کہ ”صاحب عالم! تمہارے شطرنج کے نقشوں نے میرا دل میں زخم کر دیا ہے ایک ہوں دو ہوں۔ آخر یہ روز روز کی فرمائشیں کوئی کہاں تک پوری کرے؟“ صاحب عالم نے کہا ”استمدا! کیا کروں روز بڑھتا ہمارے پاس دلایت سے حل کے لئے شطرنج کے نقشے آیا کرتے ہیں کچھ تو میں خود حل کر کے ان کے پاس بھیج دیتا ہوں جو بھیج میں نہیں آتے وہ آپ کے پاس لے آتا ہوں“ جیکم صاحب نے نظر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا۔ ”بیٹھے بیٹھے کیا تم بیٹھ گئے اور وہ پھر صاحب کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے۔ ”میاں جی! جو نقشہ تم لائے ہو وہ میرے خیال میں کچھ پیچیدہ نہیں ہے۔ تم کہتے ہو کہ سرخ خوروں کے مات ہوئی ہیں کہتا ہوں نہیں، سبز کو ہوگی۔ تم بسا پچھاؤ، میں ایسی سمجھائے دیتا ہوں۔ اچھا پہلے زرا مولوی صہبائی سے بات کروں اور میاں سبھا ساند تم بیٹھے انتظار کرتے رہو۔ میں حکم لگا چکا ہوں کہ جب تک پورب کی طرف سے اس جھپکی کا جوڑا نہ آجائے

یہ سنانے کی دیوار سے نہ جائے گی۔ اس کا جوڑا آئے پر آئے۔ سکھا اشد حکیم تھے
 رقم تخلص کرتے تھے، دھرم پورے میں رہتے تھے، کوئی ۴۰ سال کی عمر تھی
 ریچے میں شاہ نصیر کے اور ریل میں خاں صاحب کے شاگرد تھے، بڑے خوش لوگ
 خوش وضع، خوش اخلاق، ظریف بطبع، حلیم، خوب صورت اور سکیل آدمی تھے۔
 استاد کا ایسا ادب کرتے تھے جیسے کوئی بیٹا باپ کا کرتا ہے۔ حکیم صاحب کی باتیں سُن کر
 بہت خوب، بہت مناسب کہتے رہے۔ ان سے گفتگو کر کے حکیم صاحب ہماری نظر
 متوجہ ہوئے اور کہنے لگے "ارے بھی صہمانی! تم کئی دن سے انیس آئے ہو
 خبر نہ تو ہے اور آپ کے ساتھ یہ کون صاحب ہیں؟ مولوی صہمانی نے کہا۔ یہ
 پہلے کالج میں میرے شاگرد تھے، اب بطبع کھول لیا ہے، وہاں مشاعرہ کرنا چاہتے ہیں
 آپ کو تکلیف دیتے آئے ہیں۔ حکیم صاحب نے ہنس کر کہا۔ بس صاحب مجھے تو
 معاف ہی کیجئے۔ اب وہی تمہے مشاعرے شریفوں کے جانے کے قابل نہیں رہتے
 ایک صاحب ہیں وہ اپنی اُمت کو لے کر چڑھ آئے ہیں، شعر سمجھنے کی تو کسی کو نیز نہیں
 محنت میں واہ واہ! سبحان اللہ، سبحان اللہ! کاغل مجا کر طبیعت کو متعفن کر دیتے
 ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ یہ صحابی دو چیز می شکندہ قدر شعر را
 تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس
 دوسرے صاحب ہیں وہ ہلہلو کو ساتھ لئے پھرتے ہیں اور خواہ مخواہ استاد کو
 حملہ کرتے ہیں خود تو میدان میں نہیں آتے، اپنے نااہل بچوں کو مقابلے میں لاتے ہیں
 اس روز جو اس چاؤز نے یہ شعر پڑھا ہے
 مرکز محوِ گردوں بلب آب نہیں :۔ تاخن قوس قزح شبہ مضر نہیں
 کہا کہ یہ غائب کے رنگ میں لکھا ہے، تو میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے کس قدر ناگوار
 لگا۔ استاد خوف اور تنہاؤں کی طرف اشارہ رہے۔

گزرا۔ غالب کے رنگ میں شعر کہنا تو کجا وہ یا ان کے استاد پہلے مرزا فاضل کے شعروں کو سمجھ تو لیں۔ اب رہے میر صاحب تو ان کی بات دوسری ہے۔ وہ بھی وہامیات کہتے ہیں مگر کسی پر حملہ تو نہیں کرتے بلکہ ان کی وجہ سے مشاعرے میں چل پہل ہو جاتی ہے۔ بھی میں نے اسی وجہ سے مشاعروں میں جانا ہی ترک کر دیا ہے۔ میں نے عرض کی کہ اس مشاعرے میں استاد فوق اور مرزا فاضل نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے حضرت ظیل سبحانی کی غزل بھی آئے گی۔ فرمایا ہر شخص مختار ہے چاہے غزل بھیجے، میں تو نہ آؤں گا نہ غزل بھیجوں گا۔ یہ باتیں ہی ہو رہی تھیں کہ ایک بنارس کا سوداگر کپڑوں کے دو گھنٹے لیے گزرا۔ شہر میں جب کوئی کپڑوں کا سوداگر آتا تو حکیم صاحب کے پاس آنا لازمی تھا؛ ریشمی کپڑوں سے ان کو عشق تھا کوئی کپڑا پسند آتا تو پھر قیمت کی پروا نہیں کرتے تھے جو مانگتا دیتے۔ اس سوداگر نے اگر ایک کٹھی مزدور کے سر پر سے آناری۔ اس میں سے پٹ ایک چھپکلی نیچے گری اور دو ٹکر سامنے کی دیوار پر جو جھجی بٹھی تھی وہ لپک کر اس سے اُٹتی اور دونوں مل کر ایک طرف چلی گئیں۔ ہم لوگ پیچھے یہ تماشیا دیکھتے رہے۔ جب دونوں چھپکلیاں چلی گئیں تو حکیم صاحب نے کہا کہو میاں یہ تم نے دیکھا۔ انھوں نے کہا۔ ”جی ہاں، ایک خانے کے حساب لگانے میں مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے جو اپنی رائے پر اصرار کیا تھا اس کی معافی چاہتا ہوں۔“ کہنے لگے ”بھئی انسان ہی تو غلطی ہوتی ہے۔ ہاں تو بھی صہمیائی مشاعرے کے متعلق ہمارا توصیف جواب ہے۔“ میں نے جب دیکھا کہ خاں صاحب ہاتھوں سے نکلے ہی جا رہے ہیں تو مجھے نواب زین العابدین خاں کا آخری نسخہ یاد آیا میں نے کہا۔ ”مجھے تو اس

سے ان کا مفصل حال آگے آئے گا۔ یہ واقعہ ہے اس کے دیکھنے والے ایک صاحب کا ابھی کوئی نہیں برس ہو سکا انتقال ہوا ہے میں نے یہ واقعہ خود ان کی زبانی سنا ہے

مشاعر سے پرائے نام تعلق ہے، سب کیا در نواب زین العابدین خاں غازی
 کا ہے۔ وہ بہت ہی بزرگ ہیں اور ان کو اب زندگی کی امید نہیں رہی۔ ان کی آخری
 خواہش ہے کہ مرے مرتے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لوں جس میں دہلی کے تمام کاہلین فن
 جمع ہوں۔ وہ خود حاضر ہوتے مگر حکیم احسن اللہ خاں صاحب نے ان کو کہیں آنے جلنے
 سے منع کر دیا ہے۔ یہ آخری فقرہ تیل نے اپنی طرف سے بڑھادیا۔ خاں صاحب بڑے
 غور سے میری بات سنتے رہے میں خاموش ہوا تو مولوی امام بخش صاحب کی طرف
 متوجہ ہو کر کہنے لگے۔ افسوس ہے کیا خوش فکر اور ذہین شخص ہے۔ یہ عمر اور یہ مایوسی
 سچ ہے ہمیشہ رہے نام اللہ کا، میری طرف دیکھ کر کہا ”اچھا بھئی“ تم جاؤ، میری
 طرف سے عارف سے کہہ دینا کہ میاں میں ضرور آؤں گا، جب میں نے دیکھا کہ
 یہ جادو چل گیا تو اور باؤں پھیلائے اور کہا ”نواب صاحب یہ بھی فرمایا ہے کہ مولوی
 صاحبانی صاحب، مفتی صدر الدین صاحب اور نواب مصطفیٰ خاں صاحب
 شیفتہ کو بھی اپنے ہمراہ لائے گا تو عنایت ہوگی، حکیم صاحب کہتے گئے ”میاں
 صاحبانی سے تو میں ابھی کہے دیتا ہوں“ اب رہے ارشدہ اور شیفتہ تو وہ پس
 جاتے جاتے ان سے بھی کہتے جاؤ۔ یہ کہہ دینا کہ میں نے تم کو بھیجا ہے۔ ہاں تاریخ کیا
 مقرر کی ہے، مشاعرہ کہاں ہوگا اور طرح کیا ہے۔ میں نے تاریخ بتا کر مکان کا پتہ
 دیا۔ طرح کے تعلق حضرت جہاں نیاہ کے حضور میں جو گفتگو ہوئی تھی وہ بیان کی کہنے
 لگے ”ہمارے بادشاہ سلا مستثنیٰ عجیب چیز ہیں جو سو جھتی ہے نئی سو جھتی ہے۔
 شاید ایسا مشاعرہ کہیں بھی نہ ہوا ہوگا جس میں ”طرح“ نہ دی گئی ہو۔ تیرے تو اچھا
 جھگڑا ہے کہ جو چیز اسی نہیں رہا مگر کبھی بات یہ ہے کہ جب تک مقابلے کی صورت
 نہ ہو نہ شعر کہنے میں جی لگتا ہے اور نہ پڑھنے میں لطف آتا ہے“ یہ کہہ کر وہ کپڑے
 دیکھنے میں مشغول ہو گئے اور میں سب سلام کر کے رخصت ہوا۔

چلی قبر کے قریب چوبلی غریز آبادی کے سامنے مفتی صدر الدین صاحب کامران
 تھا، اُس کے نزدیک منڈیا محل میں نواب مصطفیٰ خاں صاحب سیفۃ رہتے
 ہیں مفتی صاحب کے ہاں جا کر معلوم ہوا کہ سیفۃ بھی مفتی صاحب ہی کے پاس تھے
 ہیں میں نے کہا چلو اس سے بہتر موقع ملنا مشکل ہے، دونوں سے ایک جگہ ملنا پو گیا
 یہ سوچ کر اندر گیا۔ مکان کو مٹی کے بننے کا ہے، انگریزی اور ہندوستانی دونوں میں کو
 ملا کر بنایا گیا ہے، صحن بہت بڑا نہیں ہے۔ اس میں مختصر سی لہر ہے۔ سامنے دالان
 در دالان اور پہلو میں انگریزی وضع کے کمرے ہیں، باہر کے دالان میں کو اڑا لگا کر اس
 بھی کمرے کی شکل کا کر دیا ہے۔ دالانوں کے سامنے اونچا چوڑا ہے، چوتھے کے اونچت
 پچھے ہوئے تھے، اس پر چاندنی کافرن اور دو طرف گائیڈ کیے لگے ہوئے تھے تختوں پر
 مفتی صاحب اور نواب صاحب بیٹھے باتیں کر رہے تھے مفتی صاحب کی عمر کوئی ۵۰
 ۶۰ سال کی تھی، لگاڑ جھم، سا نولا رنگ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، زرا اندر کو دھنسی ہیں
 بھری ہوئی واڑھی، بہت سیدھی سادی وضع کے آدمی ہیں ظاہری نمائش سے کوئی
 سروکار نہیں۔ لباس سفید ایک برکا یا جامہ، سفید کرتہ اور سفید ہی صاف تھا، جامہ نرمی
 میں حکیم مومن خاں کے بعد پہلی میں نواب مصطفیٰ خاں سیفۃ ہی کا نمونہ تھا
 ان کا رنگ لہر سا نولا تھا، لیکن نالک نقشہ غضب کا پایا تھا، اس پر بھی سیاہ گول ڈاڑھی

لے پرانے زمانے میں شرفاگر پر بھی پورا لباس پہنے رہتے تھے، زمانے میں جانے کے خاص خاص
 وقت تھے ورنہ سارا وقت مردانے ہی میں گزرتا تھا، ہر وقت کوئی نہ کوئی ملنے چلنے والا پاس ٹھہرا
 رہتا۔ عالم ہوئے تو درس کا حلقہ ہوتا، شاعر ہوئے تو شعر کا چارہ ہوتا، غرض کوئی وقت بے کار
 نہ گزرتا۔ خاص خاص دوستوں سے مذاق کی لنگنگ ہوتی ورنہ عام طور پر اپنے کو بہت ملے دئے رہتے
 جہاں جاؤ بھی معلوم ہوتا کہ دربار لگا ہوا ہے۔ ہر شخص دو زانو ہو کر بیٹھا ہے۔ بے ضرورت نہ بات
 کی جاتی ہے نہ جواب دیا جاتا ہے، کوئی ہنسی کی بات ہوتی تو ذرا مسکادینے، کھلکھلا کر ہنسنے
 محبوب اور بڑھ بڑھ کر بولنا یا ادبھی آوازیں بابت کرنا، خلاف ادب سمجھا جاتا تھا۔

بہت بھی معلوم ہوتی تھی، جسم کسی قدر بھاری اور قدر متوسط تھا۔ لباس میں بھی زیادہ
 تکلف نہیں کرتے تھے۔ تنگ مہری کا سفید پاجامہ سفید کرتہ نیچی جلی کا انگرٹھا اور قبہ
 بیچ کوٹہ پلپٹے تھے۔ تقریباً ۳۰، ۴۰ سال کی عمر تھی، میں آداب کر کے تحت کے ایک
 کونے پر دروازہ بند کیا۔ مفتی صاحب نے آئے کا سبب پوچھا۔ میں نے حکیم مومن خاں کا پیغام
 پہنچا دیا۔ مفتی صاحب نے بڑے تعجب سے پوچھا: "میں! خاں صاحب نے تو مشاعرے میں
 نہ جانے کا عہد کر لیا ہے یہی سبب ہے؟ یہ کیا معاملہ ہے؟ یا تو خود نہیں جاتے تھے یا
 دوسروں کو بھی ساتھ گھٹ رہے ہیں۔" میں نے نواب زین العابدین خاں عارف
 واقعہ بیان کیا۔ کہنے لگے: "ہاں یہ بات ہے۔ ورنہ مجھے تو یہ سن کر حیرت ہوتی تھی کہ حکیم
 صاحب اور مشاعرے میں جائیں۔ اچھا بھئی عارف سے کہہ دینا کہ میں اور شیفتہ دونوں
 آئیں گے۔" یہاں سے چھٹی ہوئی تو میں سمجھا کہ کویا گنا گنا لیا خوش خوشی اگر نواب زین العابدین
 خاں سے واقعہ بیان کیا۔ وہ بھی مطمئن ہو گئے۔ میں نے حکیم مومن خاں صاحب حال
 بیان کیا تو ان کے اُسنوٹل آئے کہنے لگے: "میاں کریم الدین! تم کو یہ بھی معلوم ہے
 کہ میری حکیم صاحبہ صفائی نہیں ہے؟ میں نے کہا: "نواب صاحب! آپ کی شرافت میں
 ان پر تو آپ کی بیاری سنیے گا ایسا اثر ہو کہ بیان نہیں کر سکتا۔ شاید ان کا سگا بھائی بھی بیمار
 ہوتا تو اتنا بھی اثر ہوتا۔ مفتی صاحب سے معلوم ہوا کہ انھوں نے مشاعروں میں نہ جانے کا عہد
 کر لیا تھا صرف آپ کی وجہ سے انھوں نے پرعہد توڑا ہے۔" نواب صاحب نے کہا: "بھئی تم کو
 دن لوگوں کی محفوں کا کیا حال معلوم؟ یہ لوگ وہ ہیں کہ اپنے دشمن کو بھی مصیبت میں نہیں
 دیکھ سکے۔ خیر اس کو جانے دو، اب یہ تیار کہ تمہارا مکان خالی ہو گیا یا نہیں؟" میں نے کہا:
 "جی ہاں بالکل خالی ہے حکیم ہوتے ہیں بھی خدمت میں حاضر ہو کر مدد کروں؟" فرمایا: "نہیں بھئی
 نہیں جہاں دو آدمیوں نے اکل کر کسی کام میں ہاتھ ڈالا اور وہ خراب ہوا۔ تم اس انتظار
 کو پس مجھ پر چھوڑ دو، میں جانوں اور میرا کام جائے۔ بلکہ تم ادھر آنا بھی نہیں تم نے اگر اگر
 میں بیچ نکالی تو مجھ پر دوہری تہری محنت پڑ جائے گی۔"

۲۔ ترتیب

بشر و سخن مجلس آرستند : نشستند و گفتند و برخاستند
 ہیں تاریخ ابوالفداء کے ترجمے میں ایسا لکھا گیا کہ ۸۶۷ روز تک گھر سے باہر
 نہ نکلا۔ نواب زین العابدین خاں کے شوق کی یہ حالت تھی کہ باوجود کمزوری و
 نفاست کے روز صبح ہی سے جو باہر نکلتے تو کئیں رات کے آٹھ بجے جا کر ان کی موت
 گھر میں دکھائی دیتی۔ اس لئے ان سے ملنا نہیں ہوا کہ کچھ حال پوچھتا۔ بہر حال یہ
 آٹھ دن آنکھ بند کرتے کرتے گزر گئے اور مشاعرے کی تاریخ آج ہی گئی۔ ۱۴ رجب کو شام
 کے ساڑھے سات بجے کے قریب میں بھی مشاعرے میں جانے کو تیار ہوا۔ نواب
 صاحب کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ صبح سے جو گئے ہیں تو اب تک واپس نہیں
 آئے۔ گھر سے جو نکلا تو بازار میں بڑی چہل پیل دیکھی۔ ہر شخص کی زبان پر مشاعرے
 کا ذکر تھا، کوئی کہتا تھا کہ یہ میاں کریم الدین کون ہے، کوئی کہتا کہ بھئی کوئی
 ہوں مگر انتظام ایسا کیا ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔ میں یہ باتیں سنتا اور دل میں
 خوش ہوتا ہوا قاضی کے حوض پر آیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سڑک کے دونوں جانب لٹائیاں
 لگا کر اور ان میں روشنی کے گلاس جا کر رات کو دن کر دیا گیا ہے۔ سڑک پر خوب
 چھڑکاؤ ہے۔ کٹوراں بچ رہا ہے۔ مبارک النساء بیگم کی حویلی کے برے پھاٹک کو
 گلاسوں، قہقروں اور قندیلوں سے سجاکر گلزار آتشیں کر دیا ہے۔ عہدِ دروازے
 اندر کی دہلیز تک روشنی کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں میں چکا چودا آتی ہے۔ مکان کے اندر
 جو قدم رکھا تو ہوش جاتے رہے یا اللہ یہ میرا ہی مکان ہے یا کسی شاہی محل میں
 آگیا ہوں۔ گھڑی گھڑی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھتا اور کہتا "واہ
 میاں عارف واہ تم نے تو کمال کر دیا، کہاں وہ بچارے کریم الدین کا مکان

اور کہاں یہ بادشاہی ٹھاٹھ واقعی تمہارا کہنا صحیح تھا اگر وہ ہمارے بھی کام نکل جائے
 تو سمجھو کہ نہیں اٹھا۔ چونسے میں ایرک ملا کر مکان میں قلعی کی گئی تھی، جس کی وجہ سے
 دروازے پر بڑے جاگ ناک، جاگ ناک کر رہے تھے، صحن کو بھرا کر تختوں کے چوکے
 اس طرح بچائے گئے کہ جو ترہ اور صحن برابر ہو گئے تھے، تختوں پر درزی، چاندنی کا
 فرش، اس پر فالینڈوں کا حاشیہ، پیچھے گاؤں کیوں کی قطار، جھاروں، فالوئوں، ماندیوں
 دیوار گیلوں، جھمکوں، چینی قندیلوں اور گلاسوں کی وہ بہتات تھی کہ تمام مکان تھک کر
 بن گیا تھا جو چیزیں بھی خوب صورت اور خوشے تھیں قرینے سے سامنے کی صف بچوں بیچ
 چھوٹا سا سبز محل کا کارچوبی شامیانہ، گنگا جمنی چوبوں پر سبز سی ریشمی طنائوں سے
 اشادہ تھا۔ اس کے نیچے سبز محل کی کارچوبی سینڈ پیچھے سبز کارچوبی گاؤں کی چاروں
 پر چھوٹے چھوٹے اٹھ چاندی کے فالوئیں نصب تھے، فالوئوں کے کنول بھی سبز
 چوبوں کے سنہری کلسوں سے لگا کر نیچے ناک موٹے موٹے موتیا کے گجرے سہرے کی
 طرح لٹکے ہوئے، بیچ کی لڑکیوں کو سمیٹ کر کلابونی ڈوروں سے جس کے کونوں پر
 متفیش کے گچھے تھے، اس طرح چوبوں پر کس دیا گیا تھا کہ شامیانے کے چاروں طرف
 پھولوں کے دروازے بن گئے تھے، دیواروں میں جہاں کھوٹیاں تھیں ان کو پھولوں
 اور جہاں کھوٹیاں تھیں وہاں کیلیں گاؤں کے ہار لٹکا دیے تھے۔
 اس سرے سے لے کر اس سرے تک سفید چھت گیری، جس کے حاشیے سبز تھے
 کھینچی ہوئی تھی، چھت گیری کے بیچ موتیا کے ہار لٹکا کر لڑکیوں کو چاروں طرف
 اس طرح لٹکایا تھا کہ پھولوں کی جھیتری بن گئی تھی۔ ایک صحیحی میں پانی کا انتظام تھا
 گورے گورے گھڑے رکھے تھے اور شور سے میں جست کی صراحیاں تکی ہوئی تھیں،
 دوسری صحیحی میں پان بن رہے تھے، یاد چلی خانے میں حقوں کا تمام سامان سلطیے سے
 سبز رنگ دہلی کا شامیہ ہی رنگ تھا۔

جما ہوا تھا، جا بجا نوکر صاف سٹھرے لباس پہنے دست بستہ مؤدب کھڑے تھے، تمام
 مکان مشک و عنبر اور اگر کی خوش بو سے بڑا محکم رہا تھا۔ قالمیوں کے سامنے تھوڑے تھوڑے
 فاصلے پر حقوں کی قطاریں، جیسے ایسے صاف سٹھرے تھے کہ معلوم ہوتا تھا ابھی دکان پر سے
 خرید ہو کر آئے ہیں، حقوں کے بیچ میں جو کچھ جگہ چھوٹ گئی تھی وہاں چھوٹی چھوٹی تپاکیاں
 رکھ کر ان پر خاصہ دن رکھ دئے تھے، خاصہ دنوں میں لال قند کی صافیوں میں
 لپٹے ہوئے پان، گلواریوں کو صافی میں اس طرح جمایا تھا کہ بیچ میں ایک ایک تہ پھولوں کی
 آنکھیں تھی، خاصہ دنوں کے برابر چھوٹی چھوٹی کشتیاں، ان میں الپچیاں، چکنی ڈلیاں اور
 بن دھنیا، مسد کے سامنے چاندنی کے دو شمعہ دن، اندر کا فوری تپیاں، اوپر ہلکے
 سبز رنگ کے چھوٹے کنول، شمعہ دنوں کے نیچے چاندی کے چھوٹے کنول، لکڑیوں میں عتیق
 کی پورہ، غرض کیا کہوں ایک عجیب تماشا تھا۔ میں تو لطف لیا کا ایدہ محسن ہو گیا۔ جہر نظر خانی
 ادھر کی کی پورہ تھی میں اس تماشے میں مجھ کو لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔
 سب سے پہلے مرزا کوہیم الدین آئے یہ سلاطین تارادے ہیں۔ کوئی شیر برس کے
 پیٹے میں ہیں، مستعد اعلیٰ تو تم ہے مگر شاعری میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتے بہت رحم و
 خوش خلق اور سادہ مزاج ہیں۔ دخل فصل نام کو نہیں ہے۔ مزاج کہا کرتے ہیں کہ کشتی
 چڑھے سب سے پہلے اور آخر سے سب سے پیچھے، انھوں نے اس مقولہ کو مشاعرے سے متعلق
 کر دیا ہے مشاعرے میں سب سے پہلے آتے ہیں اور جب تک ایک ایک کر کے سب نہیں چلے
 جاتے یہ آٹھنٹے کا نام نہیں لیتے۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ مشاعرہ ہو رہا تھا، بڑے زور
 سے ایر آیا سب نے جلدی جلدی مشاعرہ ختم کیا، لوگ اپنے اپنے گھر گئے، لیکن یہ
 ٹھیرے اپنی وضع کے پائید، جب تک سب نہ جا چکے اس جگہ سے نہ اٹھے۔ ہاں
 گھڑی گھڑی جھاک جھاک کر آسمان دیکھ لیتے تھے، اُنٹے میں موسلا دھار میٹھ
 سلا بزرگوں کی زبانی دیوان عام کے مشاعروں کا جو حال میں نے سنا ہے بکثرت اس پر کہ
 مشاعرے کا نقشہ قائم کیا ہے۔

برنسا شروع ہوا۔ ایسا برساکہ جل تھل بھر گئے۔ کہیں دھوکھنے کے بعد خدا خدا کر کے ذرا
 مینہ تھما تو یہ بھی آٹھے مگر ایسا اندھیرا گھلپ تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھٹا تھا، مالک
 مکان۔ ایک نوکر قندیل دے کر ساتھ کر دیا۔ گلیوں میں تختوں تختوں پانی تھا۔ ان
 بچارے، کے پاؤں میں زرد دوزی کا قیمتی جوتہ، کیچڑ میں پاؤں رکھیں تو کیسے کھیں
 آخر چپکے سے نوکر سے کہا تو اپنا جوتہ مجھے دیدے۔ اس کا جوتہ کیا تھا لیٹرے سے تھے،
 وہی گھبہ ہوئے چلے اپنا جوتہ بغل میں دبایا۔ قلعہ پہنچ کر ایک تیا جوتہ نوکر کو دیا
 اور کہا ”میاں ٹوٹے آج میرے ساتھ ایسا احسان کیا ہے کہ تمام عمر نہ بھولوں گا جب
 کبھی تجھے کوئی ضرورت ہو تو میرے پاس چایا کیجئے“ آگے چل کر اس بد معاش نے
 ان کو بہن دق کیا۔ اول تو اس راز کا ڈھنڈورا پیٹ دیا، دوسرے ہر قسم سے
 چوتھے ان سے ایک دو روپے مار لانا۔ مگر انھوں نے کبھی ”نا“ نہیں کی، جب
 جساتا کچھ نہ کچھ سوک ضرور کرتے۔

نواب، زمین العابدین خاں صاحب نے بڑھکب فرش ان کو لیا اور پوچھا
 ”ہیں، صاحب علم! میان جیآ آپ کے ساتھ نہیں آئے؟“ مرزا رحمہ الدین جیآ
 ان کے بڑے بیٹے ہیں، لیکن تھوڑے دنوں سے باپ بیٹے میں کچھ صفاتی ناہنیں رہی
 ہے۔ نواب صاحب کا اتنا کتنا تھا کہ صاحب عالم ناسور کی طرح چھوٹا ہے، کہنے لگے
 ”نواب صاحب! وہ بھلا میرے ساتھ کیوں آتے۔ جیسے بنارس ہو کر آئے ہیں ان کا
 تورنگ پڑیل گیا، میں بچارہ تو کس گنتی میں ہوں وہ کسی کو بھی اس خط میں نہیں
 لاتے۔ پالا پوسا، بڑا کیا، بڑھایا لکھایا، شاعر بنایا، بیٹیں لڑانا سکھایا اور خست فی ضم
 سے روز روز کی خانہ جنگیوں نے ہر شہزادے کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا تھا کہ شاید کل
 میں ہی بادشاہ ہو جاؤں اس لئے قلعہ کے سب لوگ خواہ وہ شہزادے ہوں یا سلاطین زاد
 ہمیشہ تخت تاج کی قسمیں کھایا کرتے تھے۔

وہ شیخ مجاہد کے بتائے ہیں کہ قلم توقدہ ہندوستان پر نہیں کسی کے ذمہ تھا۔
 کو بھی معلوم نہ ہوں گئے اور اب وہی صاحبزادے صاحب ہیں کہ استاد و دانشور گناہ
 جھکوا باپ بھی کہتے شتر لے گئے ہیں۔ ہاں بھی کیوں نہ ہو یہ میری سہمی ہے۔ ان کو بتا کر
 بھیج کر میں تو معصیت میں آگیا۔ ایک نقصان پایہ دوست تھا کہ ہماری بیٹا پانچ سہ
 گیا تو گیا، دن رات کی دانشا کلک اور نول لے لے، یہ باپ کر کے کر کے تو اس کے
 میاں رسیا کو لے جالرا ایک جگہ بٹھا دیا۔ ابھی ان سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ شتر اون
 کا ایک گروہ حافظہ عبد الرحمن (رحمہ اللہ) کو جھڑپ میں لے آئے اپنی بھلا دتی تھیں
 کون سے چوڑھے فیصلہ جیو کو نہ جانا ہو، جلت آتا دیر پہلے تو قلم کا قلم ان کا شاگرد
 گرا استاد ذوق کے قلم میں قدم رکھتے ہی ان کا زور زراٹوں۔ یہی زمانے کی آنکھیں
 دیکھتے ہوئے تھے اور شاہ نصیر سے ٹکرا چکے تھے، اس بڑھاپے میں بھی خم ہو کر
 سامنے آگئے اور مرتے دم تک مقابلے سے نہ ہٹتا تھا۔ کوئی ۹۰ برس کی عمر
 کر دہری ہونے سے قد کمان بن گیا تھا۔ اپنے زمانے کے معلم باوجود تھے لیکن غزل
 اس کٹر آگے سے پڑھتے تھے کہ تمام مشاعرے پڑھا جاتے تھے۔ ان کی استاد ہی کا سکھ
 ایک لڑکے سے تمام دینی پڑھنا ہوا تھا، پہلے مرزا قلی محمد استاد ہوئے اور پھر شاہ
 عالم یاوشاہ عالم دینی توڑا میر قلی، ایک رانی دینی وہ ان کو حافظہ جیو کہتے
 تھے اس نے اسی نام سے تمام قلم میں شہرہ پائی تھی۔ ان کو حافظہ جیو کہتے
 کمال تھا اور مذاہنیہ تراخ سے دیتے تھے کہ معترضین ہندو دیکھتے رہ جاتے تھے

ایک روز باوند سلامت نے مصرعہ کہا
 ”صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے اے ماہ نہیں“

انھوں نے فوراً عرض کی ہے

”ناسناست میاں وقت سحر گاہ نہیں“

کسی نے ”وقت سحر گاہ“ کی ترکیب پر اعتراض کیا۔ انھوں نے جھٹ صائب کا

یہ شعر چھپا ہے آدمی پر جو شہزادہ جوان می گردو
خواب در وقت سحر گاہ گراں می گردو
اور مقرر صاحب اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

بڑے و بچے پہلے آدمی تھے، رنگ بہت کالا تھا، شاہ نصیر نے اسی رنگ کا
جاکہ اس طرح اڑا دیا ہے اسے خال رخ باریجھے ٹھیک بناتا

پر چھوڑ دیا حافظ قرآن سمجھ کر
نواب صاحب نے ان کو کھینچا توں تھ لیا اور اپنی اپنی جگہ پر لاکر بٹھا دیا۔ ابھی
ان کو بٹھانے سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ منشی محمد علی، شمسہ چم سنگے، نشہ میں چھوڑ
جھومتے جھامتے اندر آئے۔ نو جوان آدمی ہیں مگر عجیب حال ہے کچھ بڑے پھر تھے
ہیں، کبھی کبڑے پہن خالص بھلے آدمی بن جاتے ہیں۔ کسی کے شاگرد نہیں اور
پھر سے شاگرد ہیں۔ کبھی حکمران آغا خاں عیش سے اصلاح لینے لگتے ہیں، کبھی
استاد ذوق کے پاس اصلاح کے لئے غزل لے آتے ہیں۔ فہرں بالا کا پایا ہے
لاکھوں شعر زبان کی نوک پر ہیں، شعر سنا اور یاد ہوا۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی کی
غزل سنی اور یاد کر لی، مشاعرے میں خود اپنے نام سے وہ غزل پڑھ ڈالی اور وہ
بیکار منہ دیکھتا رہ گیا۔ نواب صاحب آگے بڑھے پوچھا۔ ”منشی جی! یہ کیا رنگ ہو؟“
کہنے لگے۔ ”اصلی رنگ، مشاعرہ کب شروع ہوتا ہے؟“ نواب صاحب نے کہا۔ ”ابھی
شروع ہوتا ہے آپ بیٹھے تو سہی“ خیر ایک کونے میں جا کر بیٹھ گئے۔ میاں عارف
ان پر ایک دو ٹالا لاکر ڈال دیا۔ انھوں نے اٹھا کر پینک دیا۔ غرض جس طرح ننگے
آئے تھے اسی طرح بلا تکلف بیٹھے رہے۔ اس کے بعد تو لوگوں کے آنے کا تانا
بندھ گیا جو آتا اس کا استقبال نواب صاحب کرتے اور لا لاکر بٹھاتے۔ حکیم جو کس
خاں آئے ان کے ساتھ آرزوہ، شیفقتہ، صہبائی اور مولوی مملوک علی تھے
مولوی صاحب مدرسہ دہلی میں مدرسہ اول ہیں عجیب با کمال آدمی ہیں۔ مدرسہ میں

ان کی ذات بابرکات سے وہ فیض ہوا ہے کہ شاید ہی کسی زمانے میں کسی استاد سے
 ہوا ہو۔ بہت پابندِ شریع ہیں اس لئے خود شریع نہیں کہتے مگر سمجھتے ایسا ہیں کہ ان کا کسی
 شرعی تقریباً کو دینا گویا اس کو دوام کی سند دینا ہے۔ کوئی ۶۰ سال کا سجدہ رہنے والا
 تو ناتوان تے سکے ہیں مگر دقوں سے دہلی میں آکر رہے ہیں، دن رات پڑھنے پڑھانے سے
 کام ہے۔ مشاعروں میں کم جاتے ہیں، یہاں شاید مولانا صہبائی ان کو اسنے ساتھ
 لھیت لائے۔ تھوڑے ہی دن ہوئے بجا رہے پابندی شریع اور تقویٰ کی وجہ سے
 چلے ہیں آگے، ہوایہ کہ رزیدنٹ ہاؤس مدرسے کے معائنہ کو آئے۔ ان کے علم
 اور رتبہ کے خیال سے ہاتھ دلا یا۔ جب تک صاحب بہادر وہاں رہے انھوں نے
 ہاتھ کو جسم سے اس طرح سے الگ رکھا جیسے کوئی نجس چیز کو دور رکھتا ہے۔ صاحب کے
 جاتے ہی کہت احتیاط سے ہاتھ کئی بار دھویا۔ کسی نے جا کر صاحب یہ بات لگادی
 ان کو بہت غصہ آیا کہ ہم تے تو ہاتھ ملا کر ان کی عزت افزائی کی انھوں نے اس طرح
 ہماری توہین کی۔ عرض بڑی مشکل سے یہ معائنہ رفع دفع ہوا۔

مولوی صاحب میرے بھی استاد تھے۔ میں بھی آگے بڑھا، آداب کیا فرمانے لگو۔
 ”میاں کریم الدین! میں تم کو ایسا نہیں سمجھتا تھا، تم نے تو دہلی والوں کو مات
 کر دیا۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ! کیا انتظام ہے، دیکھ کر جی خوش ہو گیا، خدا تمھیں سب
 زیادہ حوصلہ دے۔“ میں نے عرض کی ”مولوی صاحب، بھلا میں کیا اور میری بباط
 کیا، یہ سب کیا دھڑا تو اب زمین العابدین خاں کا ہے،“ فرمانے لگے ”بھئی یہی
 اچھی ہوئی، وہ کہیں کہ سارا انتظام کریم الدین خاں کا ہے، تم کو کہ تو صاحب کا
 ہے چلو من تر حاجی بلویم تو مرا حاجی بلو! ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ فرزانہ
 پالکی میں سے اترے۔ تیرے، علانی، سناٹک اور حترس ان کے ہمراہ تھے
 مرزا غالب، مومن خاں کی طرف بڑھے، مصافحہ کیا اور کہا۔ ”بھئی صاحب
 ان محمد قاصر خاں، محرموں کا عظیم آباد سے خط آیا تھا۔ تم کو بہت بہت سلام

لکھا ہے، معلوم نہیں کہ کیوں ایسا ایک ہی پٹنہ چلے گئے۔ خواجہ میر درد کے پوتے
ہو کر ان کا دہلی کو پہنچ کر جانا ہم کو یقین نہیں آیا۔ اب یاروں کو روستے ہیں دیکھنا
کیا رو بہر اشعر لکھا ہے۔

نہ تو نام ہے نہ بیجا نام زبانی آیا : آہ مجھ زوں مجھے یاران وطن بھول
اے بھی رات تو تمامی آگئی ہے ابھی تک میاں اکبر ابھی نہیں آئے۔ آخر یہ
مشاعرہ شروع ہو گا یا حکیم صاحب کی جواب دینے ہی واسطے آتے تھے کہ دروازے
کے پاس ”السلام علیکم“ کی آواز آئی۔ مولانا صہبانی نکلا۔ لیجئے ہر صاحب
وہ استاد کے نشان کے ہاتھی حافظ و میر (ح) صاحب آگئے اور وہ آپ کے دوست
ہر ہر بھی ساتھ ہیں۔ دیکھتے آج کسی کے چرخ مارتے ہیں۔ میاں ہر ہر کا نام ہر
ہے پورب کے رہنے والے ہیں دلی ہیں، اگر حکیم آغا خاں گلشن کے پاس ٹھہر گئے ہیں
ان کے بچوں کو پڑھاتے ہیں حکیم صاحب ہی کے مشورے سے ہر ہر تخلص اختیار کیا
ان ہی کی تجویز سے چکی داڑھی رکھی، سر نہ اکر عامہ یا نہ ادا اور اس طرح خاص
بھٹ بڑھائی ہو گئے۔ ان ہی کے ذریعے سے دربار میں پہنچے اور طائر الارکین
شہیر الملک بہ بد الشعار متعارف ہو گئے پھر خطابات پاسے شروع شروع میں
توان کے طریقہ کلام سے مشاعرہ چمک بھاتا تھا مگر بعد میں انھوں نے استادانِ فن
جیسے شروع کر دیئے۔ کہتے تو یہ ہیں کہ حکیم صاحب کے اشارے سے ایسا کیا، لیکن چھوٹی ہو
آخر سب کو ان سے کچھ نفرت سی ہو گئی اور بجائے دوسروں کا مذاق اڑانے کے
خود ان کا مذاق اڑاتا تھا، حکیم صاحب علامہ توان کی مدد نہیں کر سکتے تھے، خود ان میں
اتنی قابلیت نہ تھی جو دلی دلوں کی پھبتیوں کو سن سناں سکتے اس لئے تھوڑی دیر میں
کھنڈے ہو کر رہ جائے ہر زانوشتہ اور حکیم مومن خاں پر ہمیشہ ہنر آئے۔ جتنے
اسی لئے ہر زانوشتہ مولانا صہبانی کے منہ سے ”آپ کے دوست“ کا لفظ
سن کر مسکرائے اور کہا ”بھئی میں توان کے منہ کیوں لگتے لگا کر آج دیکھا جا گا

”ہر فرعون نے راموسیٰ یا سنتا ہوں کہ ہمارے میر صاحب مولوی بہار کی شان میں آج
 کچھ فرمائے دے لے۔ ان کے سامنے اگر یہ ”شہناز سخن“ نکلیں گے تو میں سمجھوں گا کہ
 بڑا کام کیا ہے، غرض یہ باتیں ہو ہی نہ ہی تھیں کہ استاد ذوق بھی اندر آگئے۔ تمام
 ان کے ساتھ آیا تھا، صاحب سلامت کر کے سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے، قلعہ والوں
 اور ان لوگوں میں جن کا تعلق قلعہ سے ہے سلام کرنے کا عجیب طریقہ ہے۔ سید نے
 کھڑے ہو کر دایاں ہاتھ اس طرح کان تک لے جاتے ہیں جس طرح کوئی نماز کی نیت
 باندھتا ہے اور پھر چھوڑ دیتے ہیں جلد سلام ہو گیا۔ باقی سب لوگوں سے معمولی طرح
 سلام کرتے ہیں قلعہ والوں کی صورت کچھ ایسی ہے کہ ایک سی نظر میں پہچان لیے جاتے
 ہیں۔ شہزادے ہوں یا سلاطین زراؤں سے سب کی وضع قطع ایک سی ہے۔ وہی لمبی
 گردن، وہی پتلی اونچی ناک، لمبا کٹائی چہرہ، بڑی بڑی لمبوتری آنکھیں، بڑا دانت
 اونچا چوکا، آنکھوں کے نیچے کی ابھری ہوئی بڑیاں، گہرا سا نولا رنگ، داڑھی بالوں کی
 بالی کٹوڑی سے زیادہ۔ غرض جیسی مشابہت ان لوگوں میں ہے شاید ہی کہ تاجداران
 والوں میں ہوگی۔ اسی تمیز پر سے لگا کر اس وقت تک ان کی شکل میں کوئی فرق
 نہیں آیا ہے۔ پہلے تو قلعہ بھر کا ایک ہی لباس تھا۔ مگر اب کچھ دورگی ہو گئی ہے۔ اب
 اسے اس مصلوں میں جا بجا دیے۔ والوں کے لباس کا ذکر آیا ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ زرا
 وضاحت سے اس لباس کو بتا دوں تاکہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے اس محل کا نقشہ اور
 اچھی طرح چھو جائے۔ مرزا نوشہ کا ذکر جاتے ہی وہ وہ تو ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بناتے ہیں ان کی
 ٹوپی دیتا پھرستہ جراتی، نہ نر کی لٹی نہ ناتاری، کہاں کو (خواہ وہ سور ہو یا بڑھ) اس طرح سے
 ایسا جاتا تھا کہ شیشے کا گیارہ اوپ کے چند دوسرے زرا ترا ہے۔ اس کے بعد چار کنگرے تمام کے
 کہاں کو ٹوپی کی ادھی لمباں تک اس طرح کاٹ لیا کہ ٹوپی گردن کی شکل بن گئی پیچ میں چند
 کی جگہ محل یا کمرے رنگ کی بانٹ کنگروں کے کناروں سے ملا کر پٹی (ربانی صلیبیہ)

یہ نہ ہوتی کہ جب سیلیان شکوہ کا اودھ کے دربار میں رسوخ ہوا خاندان کے کچھ لوگ
 تو وہیں جا رہے ہیں اور کچھ ایسے ہیں کہ بنارس آتے جاتے ہیں جو وہاں جا کر آتا ہے
 لباس میں نئی تر اس خراش کرتا ہے۔ اس طرح اس کا لباس آدھا تیر آدھا بیٹیر ہوا کہ

صفحہ ۳۵ سے پیوستہ) اندر استروے دیا۔ چلو مرزا نوشہ کی ٹوٹی ہوئی شہر میں کلاہ تری
 کا بہت استعمال ہے جس کو ہم اصطلاح میں چوگوشہ ٹوٹی کہتے ہیں۔ یہ بھی کئی وضع کی ہوتی ہیں اور
 کئی طرح ہوتی جاتی ہیں جو ٹوٹی شرفا استعمال کرتے ہیں اس کا دم (گوٹ) زرا نیچا ہوتا ہے۔ دے کے
 دیر چار پانچے پاکٹے کی وضع بالکل شاہجہانی محراب کی سی ہوتی ہے۔ چاروں کو اس طرح مار کر بیٹے
 ہیں کہ چاروں کو سنے کرک (کرچ) کے مٹنے کے ہو جائیں بعض لوگوں نے اس میں زرا جدت بھی
 آئی ہے کہ دے کو اونچا کر کے پاکٹوں کی لمبائی کو چڑھان سے کسی قدر بڑھا دیا ہے۔ ابران سے
 اسل جانے کے بعد چوہیل پیدا ہوئے ہیں ان کو کچھ کٹ کر کلیاں ڈال دی ہیں اس طرح بجائے
 چار پھل کے ٹوٹی کے آٹھ پھل ہو گئے ہیں۔ خوبصورتی کے لئے دے کے کناروں پر تیلی لہریں اور
 گوشوں کے کناروں پر باریک فیٹون لگاتے ہیں۔ بادشاہ سلامت کی ٹوٹی ہوتی تو اسی نمونے
 کی ہو کر سلے تار سے کے کام سے بنی ہوتی اور چار بجائی اور نیچے کے ہوتے۔ اس قسم کی ٹوٹی
 کئی طرح ہوتی جاتی ہیں۔ قلعہ واسے تو پاکٹوں کو کھڑا رکھتے ہیں باقی لوگ ان کو کسی قدر دبائیے
 ہیں جو ٹوٹی ہیں کی ہوتی ہے اس کے پاکٹوں کو تو اتنا دباتے ہیں کہ گوشے دے کے باہر پھیل کر
 کنول کی شکل بن جاتے ہیں۔ اس قسم کی ٹوٹی ہمیشہ آٹھی پہنی جاتی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ
 اس کا ایک کونہ بائیں چھوڑ کر دبا ہے۔ اس ٹوٹی کے علاوہ ابرخ چین کی ٹوٹی کا بھی بہت
 رواج ہے۔ اس کا ٹانہ بالکل مشکل کام نہیں۔ ایک سستیل کی طرح کے کناروں کو سر کے نائیکے
 برابر ہی لیا۔ نیچے پتلی ای گوٹ دیدی اور اوپر کے حصے میں چنٹ دے کر چھوٹا سا گول گتہ لگا دیا۔ دلی
 کی دو پٹری ٹوٹی اور لکھنؤ کی ٹوٹی میں صرف یہ فرق ہے کہ یہاں یہ ٹوٹی اتنی بڑی بناتے تھے کہ سر پہ
 منڈھ جائے بر خانات اس کے کچھوں کی ٹوٹی صرف بالوں پر دھتی رہتی ہے۔ ان ٹوٹیوں کے علاوہ
 بعض بعض لوگ پنج گوشہ ٹوٹی بھی پہنتے ہیں۔ اس ٹوٹی میں پانچ گوشے ہوتے ہیں لیکن اس کی
 چو گوشہ ٹوٹی سے زرا مختلف ہے۔ گوشوں کے اوپر کے حصے نوک دار ہوتے ہیں۔ بس سبھی کو کہ جیسے
 قسب کے لوگ ہے نیچے دے کی جیسے پتلی ای گوٹ ہوتی ہے یہ ٹوٹی غالب پر چڑھا کر پہنی جاتی
 ہے۔ غالب پر چڑھ کر پہننے والوں کے مقصد یہاں گوند (باقی پر صفحہ ۳۹)

نہ لکھو کارہتا ہے نہ دہلی کا۔ اب جو لوگ یہاں بیٹھے ہیں ان ہی کو دیکھ لیجئے جیتا نہ ہو
لکھنؤ جا کر آئے ہیں ان کے سر پر لکھنؤ کی دوپٹری ٹوپی ہے اور کچی چولی کا انگر کھا رہے۔

(صفحہ ۳۴ سے پیوستہ) عام لوگوں میں بڑے گول چندرے کی ٹوپی کا بھی بہت استعمال
تھا، بعض تو بالکل سادی ہوتی ہیں اور بعض سوزنی کے کام یا فیتے کے کام ہوتی ہیں۔ اس ٹوپی کو
بھی غالب پر چڑھا کر پہنتے ہیں۔ لباس میں انگر کھا بہت پسند کیا جاتا ہے۔ انگر کھ کی چولی اتنی سخی ہوتی
ہے کہ ناف تک آتی ہے۔ چونکہ ہر شخص کو کسرت کاشتون ہے اس لئے جسم کی خوبصورتی دکھانے کے
لئے استین بہت چست رکھتے ہیں اور بعض شوہین استینوں کو آگے سے کاٹ کر اٹل لیتے ہیں۔
انگر کھ کے نیچے کریم بہت کم لوگ پہنتے ہیں قلعے والوں کے انگر کھ کے اوپر جامہ دار پھل کی
خضاب ہوتی ہے بہت تکلف کیا تو اس کے حاشیوں پر سمور دکایا۔ نہیں تو عموماً پتلی لیس لگائے
ہیں بٹون کی بجائے صرف آٹک تکر اور لکھنؤ ٹی ہوتی ہے جس کو ”عاش و مستون یا جیتے“
کہتے ہیں، اس کی استینیں ہمیشہ آدھی ہوتی ہیں قلعے میں تو اس کو خضاب کیا جاتا ہے۔ مگر شہر
اس سینہ کھلے نیمہ استین کو ”شیردانی“ کہتے ہیں۔ انگر کھ کے اوپر چوکر ستامی رونال سموسہ
کر کے پیٹھ پر ڈال لیتے ہیں۔ اس رونال کو عام مصطلح میں ”ارخ چین“ کہتے ہیں۔ مگر یہی
جی کر کے رونال لپیٹے کارواج ہو گا بہت کم۔ یا جامہ ہمیشہ قیمتی کیڑے ہوتا ہے۔ اکثر نگہ بند
غلط، مشروع، موثر ہے، اطلس یا گورنٹ کا ہوتا ہے۔ پرانی وضع کے جو لوگ ہیں وہ تو اب بھی
ایک برہی کا یا جامہ پہنتے ہیں مگر تنگ مہروں کے یا جامے بھی چل سکے ہیں تسلیم شاہی جوتی کا
استعمال شروع ہو گیا ہے پھر بھی دہلی کے شرفا کھیل چلی زیادہ پسند کرتے ہیں۔ شاید ہی شہر میں
کوئی ہوگا جس کے ہاتھ میں بانس کی لکڑی اور گڑھ کا لٹکے کا چوکر رونال نہ ہو۔ ڈھونڈ
ڈھونڈ کر لمبی پور کا ٹوس بھاری بانس لیتے، میل پائے، جندی مل کر باورچی خانے میں
لٹاتے، یہاں تک کہ اس کی رنگت بدلتے بدلتے سیاہ ہو جاتی اور وزن تو ایسا ہوتا کہ ایسی سیہ لاد
ہر جو ٹکڑا ہو انیشٹا ہو اٹھتا ہے جس کا دیکھو چڑا سینہ، پتلی کمر، بے ہوشہ خندہ شرفا میں تو رشتہ
دھونڈے سے ایک بھی نہ نکلتے گا جس کو کسرت کاشتون نہ ہو اور بانگ، بنوٹ اور لکڑی نہ جانتا ہو
بچپن ہی میں ان نمونہ کی تعلیم دی جاتی ہے حقایق ہوتے ہیں، واہ واہ سے دل بچوں اور
نوجوانوں کے دل پڑھائے ہیں اور نمونہ سپاگری کو شرافت کا تمغہ سمجھتے ہیں۔

نیچے بار بار کمرے میں لٹلے لٹلے اور گنگناہٹیاں بجا رہی، جنہوں نے قلم کبھی نہیں چھوڑا ان کے جسم پر دھڑی چڑنا لہاس ہو رہی تھی کہ وہ شہر چلی جائے۔ جسم پر نیچے چلی کا انگر کا اس کے اوپر خنجر یا جامہ وار کی خنجر تھی، پاؤں میں گلیڈن یا غلے کا ایک برکا یا جامہ۔ جو لوگ گھوڑے پر سوار تھے انہوں نے دلی کے لباس کے ساتھ وارھی کو بھی خیر باد کہہ دیا ہے پھر ان کی ساخت سے ان کو ایک کھانسی ہوا کہ وہ تو کمر و گنگناہٹیاں اور غلے قطع سے تو یہ غلے

اتحاد و فرقہ سے بے نیاز تھے۔ ان کے دامن طرف بٹھ گئے۔ شاعرے میں شاعر کو سٹیل سے بھانا بھی ایک نیا ہیرو۔ نواب زین العابدین کی تعریف کروں گا کہ جس کو جہاں چاہا بٹھا دیا اور پھر اس طرح کہ کسی کو نہ کوئی شکوہ نہ شکایت۔ اگر کوئی ایسا جگہ بھی جاتا جہاں ان کے خیال میں اس کو نہ بٹھنا چاہئے تھا تو بجائے اس کے اس کو وہاں سے اٹھاتے خود ایسی جگہ جابھیٹے، تھوڑی دیر کے بعد کہتے ”ارے بھئی، زرا ایک بات سننا، وہ اگر ان کے پاس بٹھ جاتا، اس سے باتیں کرتے رہتے، اُستے میں کوئی ایسا شخص آتا جس کو وہ خالی جگہ کے لئے موزوں سمجھتے اس سے کہتے: ”تشریف لے جائیں۔ وہ جگہ نیلی ہی ہے،“ چہ وہ جگہ کھرجاتی تو کسی بہانے سے اٹھ جاتے اور اس طرح دوشے بول کر انعام ہو جاتا۔ سزاؤں کا سٹیل سے بٹھانا زرا ٹیڑھی لکیر ہے۔ زرا زرا اسی بات پر کہ اگر اٹھ جاتے ہیں کہ ”واہم اور جیاں بھجیں“ پھر لاکھ مناسی کہ وہ بھلا کیا بات ہے۔ اسے ہیں۔ ان جگہ لوگوں کو استاد و فرقہ خوب سمجھتے تھے، اس لئے اسے ساتھ والوں کا اتنا اٹھوں نے خود کو لیا۔ مگر اس طرح کہ کسی کو یہ خیال بھی نہیں ہوا کہ پھر جس کا یہ دست گرد رہے ہیں کسی سے کہتے ”صاحب عالم اوہ آئیے،“ کسی سے کسی خاص جگہ کی طرف اشارہ کر کے کہتے ”بیٹو، بھئی بیٹو،“ عرض تھوڑی دیر میں یہ کہیں جگہ کو۔ اُسے کہتے کہ یہ ان تمام تھاکہ میرا شاعرہ کے دامن میں جا رہا ہے وہ لوگ کہتے ان کا ہنسنے لگے۔ تھاکہ اور باتیں طرف شاعر کے دوسرے استاد اور ان کے شاگرد

ایک چتر جو مجھے عجیب معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ قلعے والے جتنے آئے تھے سب کے ہاتھوں میں
 بیڑیں دی ہوئی تھیں۔ یہ بیڑا بازی اور مرغ بازی کا مرض قلعہ میں بہت سے روزانہ
 تینوں، بیڑوں اور مرغوں کی پالیاں ہوتی ہیں۔ ایک شہزادے صاحب نے تو کمال کیا
 ہے ایک بیڑے سے چھکڑے پر بٹھا ٹھہر لگا کر چھوٹا سا کھڑتا لیا ہے اور ادھر چھپت پر مٹی ڈال کر
 لکٹی ہوئی ہے۔ کھٹا ٹھہر میں خدا چھوٹا نہ بڑا ہے تو لاکھوں ہی پڑتیاں ہیں جہاں چاہا
 چھکڑا لے سکے اور پڑتیاں اُڑا دیں، ایسی سدھی ہوئی ہیں کہ چھکڑے سے ایک بھی
 پھٹ کر نہیں جاتی۔ انھوں نے چند ٹی ہائی اور وہ اُڑیں۔ انھوں نے آواز دی
 اور وہ آکر چھپت پر پھٹ گئیں۔

استاد ذوق کو آئے ہوئے چند ہی منٹ ہوئے ہو گئے کہ مرزا فتح الملک
 ہواد میں آسپہ۔ ان کے ساتھ نواب مرزا خاں داغ تھے۔ میاں داغ کی
 کوئی سولہ سترہ برس کی عمر ہوگی، رنگت تو بہت کالی ہے مگر چہرے پر غضب کی نرمی،
 سہمہ بڑی بڑی غلافی آنکھیں، ستواں ناک، کشادہ پیشانی، سر پر سیاہ محل کی لیس
 لگی ہوئی، چوکشیہ لڑپی جس میں ساسلیٹ کا انگرکھا، سینہ گلبدی پا جامہ، ہاتھ میں ریشمی
 رومال۔ ہیں تو ابھی نو عمر مگر شہر ایسا کہتے ہیں کہ سبحان اللہ شہر بھر میں ان کی عزتیں
 گائی جاتی ہیں بغرض ہوا اور فرش سے ملا کر لگا دیا گیا۔ پہلے میاں داغ اُترے اور
 اُتر کر ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ ان کے بعد مرزا فتح الملک اُترے، ان کا بیچ قدم
 رکھنا تھا کہ سب سر و قد کھڑے ہو گئے۔ چار چوہدرے سبز کھڑکی دار گلہیاں باندھے،
 نیچے نیچے سبز بانائے کی چکیں پہنے، سرخ شالی رومال کمر سے پیچھے، ہاتھوں میں لنگا جھتی

سلہ مرزا خاں کے ساتھ نواب مرزا خاں داغ کے آسنے کی بیوی تھی کہ نواب شمس الدین خاں کے
 پھانسی پانے کے بعد ان کی بیوی یعنی داغ کی والدہ کا نکاح مرزا خاں سے ہو گیا تھا اور اسی نسبت
 داغ قلعہ میں رہتے تھے۔ مرزا فتح الملک کا عرف مرزا خاں تھا۔

عرصہ اور مورچیل لئے مواد ار کے پیچھے تھے۔ ادھر مرزا فخر نے فرش پر قدم رکھا اور عرصہ بڑا
 تو سامنے آگے کر اور مورچیل بردار پیچھے گئے۔ اس سلیقے سے یہ جلوس آہستہ آہستہ
 شامیانے تک آیا۔ مرزا فخر نے شامیانے کے قریب کھڑے ہو کر سب کا سلام لیا۔ پھر
 چاروں طرف نظر ڈال کر کہا ”اجازت ہو“ سب نے کہا ”بسم اللہ، بسم اللہ“ اجازت
 پا کر یہ شامیانے میں گئے اور سب کو سلام کر کے بیٹھ گئے۔ دوسرے سب لوگ بیٹھے
 کی اجازت کے انتظار میں کھڑے تھے، ان سب کی طرف نظر ڈال کر کہا ”تشریف رکھئے“
 سب لوگ سلام کر کے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ استاد فوق نے دایع کو اپنے قریب
 ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا، وہ وہاں جا بیٹھے۔ مورچیل بردار شامیانے کے پیچھے
 اور عرصہ بردار سامنے کی صف کی پشت پر جا کھڑے ہوئے۔ جب یہ انتظام سب
 ہو گیا تو نواب زمین العایدین خاں آگے بڑھے، شامیانے کے پاس جا کر
 تسلیات بجالائے اور دوڑاؤ ہو کر وہیں بیٹھ گئے۔ چکے چکے صاحب عالم ت
 کچھ باتیں کیں اور پھر اٹھ کر اپنی جگہ جا بیٹھے۔ ان کے اٹھ کر چلے جانے کے بعد
 نواب فتح الملک نے دونوں ہاتھ فاتحہ کو اٹھائے۔ ساتھ ہی اہل مجلس نے
 ہاتھ اٹھائے۔ فاتحہ خیر کے بعد صاحب عالم نے فرمایا ”اے خوشنویان جن دلی
 میری کیا بنا ہے جو آپ جیسے استاد ان فن کے ہوتے ہوئے میرے مشاعرہ سننے کا
 خیال بھی دل میں لاسکوں، صرف حضرت پیر و مرشد کے فرمان کی تعمیل میں حاضر
 خدمت ہو گیا ہوں ورنہ کہاں میں اور کہاں ایسے بڑے مشاعرے کی میری مجلسی ہو
 اس مشاعرے کی ایک خصوصیت تو آپ کو معلوم ہے کہ اس کے لئے کوئی ”طرح“
 نہیں دی گئی۔ اس کی دوسری خصوصیت آپ یہ پائیں گے کہ بجائے ایک مجمع کے
 دو جمعیں گردش کریں گی، جس طرح ”طرح“ کے نکل جانے سے ایک دوسرے کے
 لئے نواب فتح الملک بڑے کٹر مسلمان تھے، کوئی کام بغیر فاتحہ خیر کے شروع نہ کرتے تھے
 انہی کے سبقتہ دلے ان کو ”لا“ یا ”ملٹیا“ کہا کرتے تھے۔

مقابلے میں فخر و مباہات کا دروازہ بند کر دیا ہے۔ اسی طرح دو شمعوں کی دو چڑھنے
پڑھنے میں تقدیم و تاخیر سے جو خیالات طبعیوں کو مکدر کرتے تھے وہ بھی رفع ہو جائیں گے
مشاعرے کی ابتدا کرنے اور ختم کرنے کا خیال بھی اکثر دلوں میں فرق ڈالتا ہے۔ لیکن
اس مشاعرے میں میں نے اتنا کو ابتدا کر دیا ہے چنانچہ حضرت ظل سبحانی کے کلام
موجز نظام سے مشاعرے کی ابتدا ہوگی اور اس لیے بعد ہی میں اپنی غزل غص کر کے
ابتدا اور انتہا کے فرق کو مشادوں گا۔ یہ لکھ کر مرزا فخر نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ دونوں
چوہا رسا منے کھڑے تھے، دونوں شمعیں اٹھا کر ان کے سامنے لائے۔ انہوں نے
بسم اللہ لکھ کر فانوس اُتارے اور شمعیں جلا کر فانوس چڑھائیں۔ چوہا رسا نے شمعوں
لے جا کر گلوں میں رکھ دیا اور سید سے کھڑے ہو کر مرزا فخر کی طرف دیکھا۔ انہوں
گروں سے اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی دونوں چوہا رسوں نے با آواز بلند کہا
”حضرات! مشاعرہ شروع ہوتا ہے“

اس آواز کا سننا تھا کہ ایک ساٹا سا ہو گیا۔ قلعے والوں نے بیمریں بھیلیوں میں
بند کر لکیروں کے پیچھے رکھ دیں۔ لوگوں نے جھٹ پٹ تھپتھپ سامنے سے ہٹا دیے
اور ان کی جگہ سب کے سامنے آگاہان، خاقدان اور بن دھننے کی تشتریاں
رکھ اپنی اپنی جگہ جا کھڑے ہوئے۔ اتنے میں بارگاہ جہاں پنپا ہی کا خواصی بادشاہ
سلامت کی غزل لئے ہوئے قلعے سے آیا۔ اس کے ساتھ کئی نقیب تھے وہ خود
شمع کے قریب آکر تلبیات بجالایا اور غزل پڑھنے کی اجازت چاہی مرزا فخر نے
گروں کے اشارے سے اجازت دی۔ وہ وہیں بیٹھ گیا۔ نقیبوں نے آواز لگائی
”حاضرین! حضرت ظل سبحانی صاحب قرآن مافی جلد امجدہ ملکہ و سلطنتہ
کا کلام موجز نظام پڑھا جاتا ہے نہایت ادب کے ساتھ گوش دل سے سماعت
فرمائیے“

تکمیل

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہو چمن میں خوشنویان چین کی آزمائش
 نقیب کی آواز کے ساتھ ہی سب اہل محفل دوڑا تو ہو سنبھل کر بیٹھ گئے اور
 پاس ادب سے سب نے گردنیں جھکا لیں۔ خواہی نے بادشاہ سلامت کی غسل
 خریطے میں سے نکالی، بوسہ دیا، آنکھوں سے لگایا اور بلند آواز سے سورٹھ کے سرور
 میں پڑھنا شروع کیا۔ الفاظ کی نشست، زبان کی خوبی، مضمون کی آمد اور سب سے
 زیادہ پڑھنے والے کے گلے نے ایک سماں باندھ دیا۔ ایک کیفیت تھی کہ زمین سے
 آسمان تک چھائی ہوئی تھی، کسی کو تعریف کرنے کا بھی ہوش نہ تھا، استادان فن
 ہر شعر پر چہرے ملتے تھے، کبھی کبھی کسی کے منہ سے سبحان اللہ، سبحان اللہ کے الفاظ
 بہت نیچی آوازیں نکل گئے در نہ ساری مجلس پر ایک عالم بے خودی طاری تھا قطعاً
 تو یہ حال ہوا جیسے کسی نے سب پر جادو کر دیا۔ ہر شخص وجد میں جھوم رہا تھا۔ ہر ایک
 تمام کئی کئی دفعہ منقطع پڑھوایا اور مضمون اور زبان کی پاشنی کا لطف اٹھایا لیجئے
 آپ بھی پڑھئے اور زبان کے مزے لیجئے۔

نہیں عشق میں اس کا تو نہ بچ رہیں کہ قرار و شکیب زرا نہ رہا
 غم عشق تو اپنا رفیق رہا، کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا
 نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خیر رہے دیکھتے اور دوسرے کی
 پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا
 ہمیں ساغر بادہ کے دینے میں آپا کرے دیر جو ساقی تو با محض
 کہ یہ عہد نشاط، یہ دیر طرب، نہ ہے گا جہاں میں سدا نہ رہا

لگے یوں تو نزاروں ہی تیرے تھم، کہ تیرے لیے بڑے خاک میں تم
وے تازہ کرشمہ کی تیغ و دودھ، لگی ایسی کہ کشمہ لگا نہ رہا

ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا، ہو وہ کیسا ہی صاحب فہم و ذکا

جیسے عیش میں یاد خدا نہ رہی تھے طیش میں خوف خدا نہ رہا

غزل پڑھ چکے کے بعد خواصی نے کاغذ ہر زرافخرو کے ہاتھ میں دیا۔ زرافشاں
کاغذ پر جو حضرت ظل اللہ کے قلم کی لکھی ہوئی غزل تھی۔ خط ایسا پاکیزہ تھا کہ آنکھوں
میں کھپا جاتا تھا، مرزا فخر و نے کاغذ لے کر ادھر ادھر دیکھا مملوک العلے نے سینے پر
ہاتھ رکھ کر کہا "صاحب عالم! ہمارا کیا مہر ہے جو ہم حضرت ظل سبحانی کی غزل کی جیسی

چاہیے ویسی تعریف کر سکیں۔ البتہ ان نوازشات شاہی کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو حضرت
پیر و مرشد نے غزل بھجوا کر شکر کئے مشاعرہ پر مبدل فرمائی ہیں، بارگاہ جہاں پناہی میں ہمارا
ناچر شکر یہ میں کر کے ہماری عزت افزائی کی جاسے، مرزا فخر و نے خواصی کو روکا اور
کہا "جائے سے پہلے صاحب عالم و عالمیاں حضرت دلی عہد ہمار کی غزل بھی پڑھتے جا

چلتے چلتے مجھے عنایت کی تھی اور فرمایا تھا کہ کسی خوش گلو شخص سے پڑھوانا، بھلا تم سے
زیادہ موزوں اور کون شخص مل سکتا ہو؟ یہ کہہ کر حسیب میں ہاتھ ڈالا اور آداب کاغذ
نکال کر خواصی کو دیا، اس نے آداب کر کے کاغذ لیا اور وہیں بیٹھ کر یہ غزل سنائی۔

دل سے لطف مہربانی اور ہے مہربانی کی نشانی اور ہے

قصہ فرہاد و مجنوں اور ہے عشق کی میرے نشانی اور ہے

روکنے سے کب مے لگتے ہیں آ بلکہ ہوتی خوش فشان اور ہے

ہم سے لے جا آ وہ کب تیرے ہر شہنشاہ کے دل میں بگانی اور ہے

غزل تو بہت پھس پھسی تھی مگر ولی عہد بہادر کی غزل تھی، بھلا کس کا جگر احتاج تو
تقریف نہ کرتا۔ البتہ غالب اور مومن بالکل چپ بیٹھے رہے۔ بعض قلعے والوں کو
بڑا بھی معلوم ہوا مگر ان دونوں کو خوب سمجھتے تھے کہ یہ سچی تعریف کرنے والے لوگ
ہیں ولی عہد تو ولی عہد اگر بادشاہ سلامت کی بھی کمزور غزل ہو تو گردن تکانے ہلا میں
القصۃ خاصی تو غزل پڑھ کر رخصت ہوا اور اب حاضرین جلے ٹہرنے کی نوبت آئی۔
مرزا فخر نے چو مدار کو اشارہ کیا۔ اس نے دونوں شمعیں لاشا میا نے کے

سامنے رکھ دیں۔ صاحب عالم نے اپنی غزل نکالی اور ادھر ادھر نظر ڈال کر اور گردن
زرا جھکا کر کہا ”بھلا میری کیا مجال ہے کہ آپ جیسے کالمین فن کے مقابلے میں کچھ
پڑھنے کا دعویٰ کروں“ البتہ جو کچھ بڑا بھلا کہا ہو وہ بنظر اصلاح عرض کرتا ہوں۔

۱۔ درد وہ کیا ہے جو جاں گزرا نہ ہوا
۲۔ پر کروں کیا کہ تو مرا نہ ہوا
۳۔ بات کیا جس میں کچھ فزا نہ ہوا
۴۔ تجھ کو ملنے کا حوصلہ نہ ہوا
۵۔ کھیل بھیرا کوئی کھلا نہ ہوا

۶۔ تم رہو اور مجمع اغیار
۷۔ میرا کیا ہے ہوا ہوا نہ ہوا
۸۔ پھر ہمارے ستم اٹھانے کو
۹۔ دھن اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

مرزا فخر کی آواز تو اونچی نہ تھی مگر ٹہرنے میں ایسا درد تھا کہ سن کر
دل بے قابو ہو جاتا تھا، سارا مشاعرہ واہ واہ اور سبحان اللہ کے شور سے
گوشخ رہا تھا تیسرے شعر پر مرزا غالب نے اور پانچویں پر حکیم مومن خاں نے

ایسے جوش ایسے واہ داد کی کہ صف سے آگے نکل آئے۔ مرزا فخر اپنی غزل پڑھتے رہے مگر ان دونوں کو ان ہی دو شعروں کی رٹ لگی رہی۔ پڑھتے اور فز میں آکر جھومتے۔ جب غزل ختم ہوئی تو مرزا قوشہ نے کہا: ”سبحان اللہ صاحب عالم، سبحان اللہ! واہ کیا کہنا ہے، شعروں کے ہیں مزا آگیا، استاد ذوق بھی مسکرا کر کے چلو اسی بہانے سے میری تعریف ہو رہی ہے۔ مرزا فخر نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا: ”یہ آپ اصحاب کی بزرگانہ شفقت ہے جو اس طرح ارشاد ہوتا ہے۔ ورنہ من آتم کہ من دائم“ وہ جدھر نظر ڈالتے لوگ تعریفیں کرتے اور وہ جھجک جھجک کر سلام کرتے۔ جب محفل میں زراسکون ہوا تو مرزا فخر نے چوہدار کو اشارہ کیا اُس نے شامیانے کے سامنے سے ایک شیخ اٹھا سامنے کی صف میں میاں پیل کے آگے رکھ دی۔ نام تو ان کا عبد القادر تھا مگر شہر کا بچہ بچہ ان کو میاں پیل کہتا تھا، ان کو طاقت پر اتباع و رجحان کہ کسی پہلوان کو خاطر میں نہیں لاتے تھے، جس اکھاڑے میں جاتے وہاں خم ٹھونک آتے اور کسی کو جواب میں ان کے سامنے خم ٹھونکنے کی ہمت نہ ہوتی۔ پہلوانی کی نسبت سے علی اس غرور ہی نے آخر ان کو نیچا دکھایا۔ ان کا روز روز اکھاڑے میں خم ٹھونکنا لوگوں کو ناگوار گزرا۔ شیخ و داؤں کے استاد حاجی علی جان نے ایک پٹھا تیار کیا، بدن میں تو کچھ ایسا زیادہ نہ تھا مگر داؤ بیچ میں طاق تھا اور پھرتی اس بلا کی تھی کہ کیا کہوں۔ ایک دن جو میاں پیل نے جب معمول شیخ و داؤں کے ہاں کر خم ٹھونکے تو لوند اکپڑے اتار کر پتیر بدل سامنے آگیا اور خم ٹھونک کر ہاتھ ملا چاہا۔ میاں پیل کو حسنی آگئی کہ بھلا یہ پودنا میرا کیا مفت بلہ کرے گا ہاتھ ملانے میں تامل کیا۔ استاد علی جان نے کہا ”کیوں بھی ہاتھ کیوں نہیں ملاتے یا تو ہاتھ ملادو یا پھر کہی اس اکھاڑے میں اگر خم نہ ٹھونکنا“ کہنے لگے ”استاد اجور تو دیکھ لو، خواہ مخواہ اس لوندے کو سونے سے حاصل“ استاد نے کہا ”میاں جو جیسی کرے گا ویسی بھرے گا۔ دغل میں تم آتے کپل ڈالنا، یہی ہر گانا کہ بڑی پسلی (باقی میر صفحہ ۴۸)“

تخلص پل رکھا تھا، مضمون بھی زندانہ باندھنے تھے، پڑھتے اس طرح تھے کہ گویا میدان کارندہ میں رجز پڑھ رہے ہیں۔ اس سے غرض نہ تھی کہ کوئی تعریف کرتا ہے یا نہیں کرتا، ان کو اپنے شعر پڑھنے سے کام تھا۔ غزل لکھی تھی۔

(صنفیہ ۱۴۴) سے پہلے تڑو اگر آئندہ کو کان ہو جا میں گئے، دونوں ہاتھ مل گئے۔ تاریخ مقرر ہو گئی۔ اس مشاعرے کے دو چار ہی دن بعد ہی دنگل میں کشتی قرار پائی، عیگنہ کے پاس ہی یہ دنگل ہے۔ دس پندرہ ہزار آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی، مگر اس روز وہاں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی، جدھر نظر جاتی سر ہی سر دکھائی دیتے۔ میاں نیل کی سہو دگیوں کی وجہ سے ساری دہلی اس فوند کی طرف تھی۔ پہلے چھوٹی موٹی کشتیاں ہوتی رہیں، ٹھیک چار بیسے بیرونوں جاتے کوہن چاروں پہلیک دنگل میں اترے۔ اترتے ہی دونوں نے ”بیاعلی“ کا نعرہ مارا، دو چار ڈھکیلیاں کھائیں کچھ ٹوکے مٹی سینے پر ڈالی اور دم ٹھونک آسنے سانسے آگے۔ دونوں کے جسموں میں زمین آسمان کا فرق تھا، باقی اور چونی کا مقابلہ تھا۔ تمام دنگل میں سٹاٹا تھا، سوئی بھی گرسے تو آواز سن لو ہاں آواز تھی تو بیاعلی کی یا ختم ٹوکے کی۔ میاں نیل نے فونڈے کا ہاتھ پکڑ جھٹک دیا۔ وہ آگے کو جھکا، بیکر پر آگئے۔ وہ چپٹ فونڈہ مارے فونڈوں کو چیر کر نکل گیا۔ انہوں نے اس کا سپرد چاہا۔ پکڑے ہوئی پاٹ پر کھسکا چاہا وہ فونڈہ کر کے الگ جھکڑا ہوا۔ یہ گاؤں زوری کر کے آئے دہا تو لینے لیکن وہ اپنی پھرتی کی وجہ سے ذرا سی دیر میں صاف نکل جاتا۔ آخر ایک اٹھ بار اس کو باہر بیٹھے وہ چھپکا پڑا ہوا۔ انہوں نے ہنسنے کس لئے۔ تھوڑی دیر تک اس کو خوب رگڑا وہ سستے چلا۔ انہوں نے پٹوں میں آ، کس کر اس کا سینہ کھولنا چاہا وہ بھی موقع ناک رہا تھا، یہ ٹھینچنے میں ذرا غافل ہوئے اس ٹانگ پر باندھ جو اڑا تو میاں چاروں خانے چت جا پڑے، فونڈہ آچکے سینے پر سو اور ہو گیا۔ وہ مارا، وہ مارا، کی آوازوں سے دنگل ہل گیا۔ لوگوں نے دوڑ کر فونڈے کو گورس آٹھ لیا کسی نے یہ بھی پکڑ کر نہ دیکھا کہ میاں نیل کہاں پڑے ہیں۔ یہ بھی چپکے سے اٹھ چادر اوڑھ لپیٹ لیٹے غائب ہوئے کہ کبھی کسی نے ان کی صورت نہ دیکھی۔ دنگل سے کیا گئے، ہمیشہ کے لئے دہلی سے گئے۔ غصے کے بغیر نہ مرنے والے اور آج کا وطن بکھارن کی صورت نہ نظر آئی۔ خدا جانے کہاں مر چکے گئے۔

کہد وقت ہے کہ وہ باز آئے جنگ سے
 لب کا بڑھا دیا ہے فراخ سیرنے
 دل اب کے بے طرح سے چھنسا لٹھا یاریں
 آجایو نہ پیچ میں ظالم کے دکھنا
 ان کی غزل ختم ہوتے ہی چوہا رہنے دوسری شمع اٹھا مرزا علی بیگ کے سامنے
 رکھ دی۔ یہ بڑے گورے چٹے نوجوان آدمی ہیں کسرت کا بھی شوق ہے نازنین کا بھی
 کرتے ہیں۔ دہلی میں بس یہی ایک بیتی گو ہیں۔ ادھر سے ادھر گئی، ادھر نواب
 زین العابدین جاں نے اولاد دی "ادھر لٹھ لاؤ" ایک نوکر فوراً تاروں
 بڑے کمرے سے نکل کر رنگ کی اوڑھنی لے کر حاضر ہوا۔ نازنین نے بڑے ناز و انداز
 سے اس کو اوڑھا ایک پلو کا پیل مارا، دوسرا پلو سمانے پھیلا دیا اور خاصی بھلی چٹائی
 عورت معلوم ہونے لگے۔ غزل ایسی لڑ لڑا کر اور اڑا کر پڑھی کہ سارا مشاعرہ عش
 عش کرنے لگا۔ نریت ایسا پیارا کرتے ہے کہ کوئی جیسو بھی نہ کرے گی۔ دوسرا
 شعر تو اس طرح پڑھا کہ گویا "باجی" کو جلانے کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہیں قلمی کو
 کو تو اس غزل میں بڑا مزہ آیا مگر جو ریتے کے استاد تھے وہ خاموش بیٹھ بیٹھ رہے
 غزل یہ تھی۔

ہوئی عشاق پر مشہور یہ نصف چاند کا
 بواہم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ زلیخا کا
 نہیں دیکھنے کی میں ناں نہیں کا تو تبا کا
 چہرہ سادہ نام خدا پر تیرے دو لہجہ کا
 اگر نے نازنین تو دلی تابی تھی سی ہر
 اسے دونوں چھین اس طرح گردن کرنے لگیں کہ پہلے چھین سیدھی جانب کا ایک شخص غزل
 پڑھتا تھا اور پھر اسی طرف سے بائیں جانب کا، صفیہ بڑا کسا فتنہ دیتا ہوں اس نے شہت
 کی کیفیت پڑھنے والوں کا سارے اور مشاعرہ کا انتظام اچھی طرح کو جس آواز سے کیا۔

تشنہ	تسکین	تاب	آزاد	شور	سیر	برق	خضو	بتیاب	ساک	نہ	(۳)
حزب	شہرت	عزیز	رفیق	تغشوق	ادب	تاب	تسکین	عاشق	یل	(۱)	
نارنگ	ادب	تصویر	تلق	کال	تجلی	چوہن	بیگنا	تویر	جغری	(۲)	
بہل	پیدل	شوق	تسلی	نالاں	ماہر	فسوں	اشی	حشمت	ایجاد		
علائی	خشان	عارف	عیش	صہبائی	شیقہ	آزردہ	مومن	غالب	رمز		
ذوق	احسان	داع	صابر	ظہیر	جیا	قناعت	رفت	رسا			

مہاراجہ لکھنوی کے مندرجہ میں شوق کی شہرت کا فرق

(۵) نسلہ

(۱)

(۲)

(۳)

ہم از جب ۱۲۶۱ ہجری کے میں عرصہ میں شوق کی نشوونما کا نقشہ

نہ

(۱) نسلہ

نہ

(۲)

نہ

(۱)

مازنین کے پڑھنے کے بعد دائیں جانب کی سیم ہٹ کر میاں عاشق کے سامنے آئی۔ یہ بچارے ایک مزدور پیشہ آدمی ہیں لکھنا پڑھنا بالکل نہیں جانتے نہ کسی شاگرد ہیں نہ کسی کے استاد۔ شعر خاصہ کہتے ہیں۔ اس مشاعرے میں ایک شعر تو ایسا نکل گیا ہے کہ سبحان اللہ! لکھا ہے:

نقط تو ہی نہ میرا ہے بت تو بخار دین ہے
تجے کو چے میں اپنا پھر درو دیوار دشمن ہے

غزل میں باقی سارے اشعار تو صرف بھرتی کے تھے مگر اس شعر پر طرف سے بڑی

دیر تک وہ وہ ہوتی رہی۔ ان کی غزل ختم کرنے پر بائیں طرف کی شمع اٹھا کر

عبداللہ خاں اوج کے سامنے رکھ دی گئی۔ یہ بڑے پرانے ۱۴۰، ۵۴ برس کے

مشاق شاعر ہیں جنھوں کی تلاش میں ہر وقت سرگرداں رہتے ہیں لیکن دوند ڈھانڈ

ایسے بلند مضامین اور نازک خیالات لاتے ہیں کہ ایک شعر تو کیا ایک قطع میں بھی

ان کی سماجی مشکل سے اور کوشش کرتے ہیں کہ ایک ہی شعر میں معنوں کو کھپا دیا

نتیجہ ہوتا ہے کہ مطالعہ کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے بھلا دوسروں کو تو ان کے شعر میں کیا

نرا آئے اور کوئی کیا داد دے۔ ہاں یہ خود ہی پڑھتے ہیں خود ہی مرے لیتے ہیں

اور خود ہی اپنی تعریف کر لیتے ہیں۔ غزل اس زور شور سے پڑھتے ہیں کہ زور میں

اگر صرف مجلس سے گزروں آگے نکل جاتے ہیں۔ ان کے شاگرد دو چار ہی ہیں

مگر استاد بھی ان کو استاد مانتے ہیں۔ بھلا کس کا بل بوتہ ہے جو ان کو استاد نہ کہہ کر

معنی کی لڑائی مولے۔ اور انھوں نے شعر پڑھا استاد فوق یا مزار اعلیٰ

داود (ج)۔ داد دیتے ہیں زرا دہر بھری اور ان کے تیرہ لے لکے غنیمت کی

بھلا کون تائب لاسکتا ہے۔ چار و ناچار تعریف کرنی پڑتی ہے۔ جب کہیں جا کر یہ

عسہ دلی میں شیریں جان ایک نامی طوائف تھی وہ حج کرنے روانہ ہوئی اس پر اوج فرماتے ہیں
بجا ہے شیریں اگر چھوڑ دینی حج کو چیل
بہ مثل مشور ہے نوسو چوہے کھائے ملی حج کو چلی

— (زبانی برصغیر ۵۲) —

ٹھنڈے پڑتے۔ غزل ہوئی تھی۔
 دم کا جو درمہ یہ باندھے خیال اپنا
 بے پل صراط اُتریں یہ ہو کمال اپنا
 طفلی ہی سے ہے مجھ کو دشت کے سے نفر
 سُم میں گڑا ہوا ہے آہو کے مال اپنا
 کس شہادت اپنا ہو یا دُکس کو قاتل
 ساخچے میں تیج کے سر لیتے ہیں دھال اپنا
 چچا کے آبلوں کی میں باگ ٹڑا ہوا
 (رکھ کے) دیوی کے آستان سپر اپنا
 آخری شعر تو مرزا غالب اچھل پڑے۔ کہنے لگے ”واہ میاں آوج اس
 شعر کے دوسرے مصرعے نے تو غضب ہی ڈھک دیا ہے بھی“ واللہ الفاظ ”رکھ کے“
 کیا خوب چھناکے ہیں۔ یہ سب کافریں جو تمہیں اُتار کہتے ہیں۔ میاں تم تو شعر کے
 خدا ہو خدا غرض سب اُتاروں نے تعریفوں کے پل باندھ دیئے اور میاں آوج
 ہیں کہ چول کر لیا ہوئے جاتے ہیں جب زرا سکون ہوا تو سیدھی طرف شمع کھسک کر
 محمد یوسف ممکین کے سامنے آئی۔ اُن کی عمر کوئی ۱۵، ۱۶ سال کی ہوگی مدرسہ ملی
 کے طالب علم ہیں غضب کی ظریفانہ طبیعت پائی ہے۔ بات کرنے میں مہم سے
 پھول جھڑتے ہیں۔ نازک نازک نقشہ، ساؤلارنگ، بھرے بھرے ہاتھ پاؤں جو ان
 ہوں گے تو بڑے خوبصورت آدمی نکلیں گے۔ غزل کہی تھی۔
 دوزخ بھی جس سے مانگتا ہر دم نیا ہوتا تھا
 کس دل جلے کی بار خدایا یہ تھی

(صفحہ ۵۱ سے پیوستہ) حکیم مرین خاں مومن کو کونرا جیت سنگھ نے ایک ہتھی سواری
 کے لیے سزا دینا میں پیش کی آج کو خبر لگی کہتے ہیں :-

جہنم میں وہ مومن مکان لیتا ہے
 بخوبی بن کے جو ہتھی کا دان لیتا ہیں

خانہ خراب ہو جو تر عشق ہے حیات آئین کو نسا تھا یہ کیا رسم و ران تھی
 تو نے جو دل کو میرے صنم خانہ کر ڈا رہا تھا جس میں یہ دو بار گاہ تھی
 تمہیں کو ان گاہ میں دیوانہ کر دیا جادو فریب آہ برکس کی نگاہ تھی
 میان تمکین کا دل بڑھانے کو سب سے تعریف کی۔ فقط کو کئی دفعہ پڑھو ایسا
 احسان نے کہا تمہیں یوسف نہ کیا کہنا ہے۔ خوب کہتے ہو، کوشش کئے جاؤ ایک
 نہ ایک دن استاد سو جاؤ گے۔ مگر میں کسی کے شاگرد ہو جاؤ بے استاد رہے تو
 بھٹک نکلو گے۔ میان تمکین نے مسکرا کر کہا۔ استاد! میں کہیں آپ کے حکم سے
 باہر ہو سکتا ہوں، کل ہی انشا اللہ استاد اوج کی خدمت میں حاضر ہو جاتا ہوں
 استاد ذوق نے کہا ”ہاں، بھیجی ہاں، خوب انتخاب کیا لیں یہ سمجھو کہ چند ہی دن
 میں بڑا پار ہے“ یہاں یہ بات ہو رہی تھیں کہ دوسری شمع غلام احمد تصویر کے سامنے
 پہنچ گئی۔ ان کو میاں بٹن بھی کہتے ہیں۔ الف کے نام بے نہیں جانتے مگر غیبت
 عقوبت کی پالی ہے۔ پہلے میاں تنویر کے شاگرد تھے۔ بعد میں ان سے ٹوٹ کر
 استاد ذوق سے آئے۔ بھاری دن، منڈی ہوئی وارھی، چھوٹی چھوٹی جھوپیا
 گہرا سونوارنگ، جسم پر موسی کا تنگ مہری کا پاجامہ اور پر موسی کا کرتہ، کندھے پر
 لٹھے کا رو مال، سر پر سونری کے کام کی گول ٹوپی۔ بھارے بچہ بندی پر گزارا وقت
 کرتے ہیں۔ بڑے پُر گوشتا ہیں۔ لکھنا پڑھنا تو جانتے ہی نہیں، اس لئے جو کچھ
 کہتے دل و دماغ ہی میں ٹھونکتے جاتے ہیں یا اس بلا کی ہے کہ زرا چھپرہ دو دو
 ارگن کی طرح سینے لگتے ہیں اور ختم کرنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ کلام ایسا پاکیزہ ہے کہ
 بڑے بڑے استادوں کے سر مل جاتے ہیں۔ ان کو سنو تو یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ
 کیا تھی پڑھ رہا ہے۔ بس یہی سمجھ لو کہ ”الشعراء قلہ صید الرحمن“ کی بہترین

مثال ہیں غزل کی تھی۔
 ہجر کی شہت تو سحر ہو یا ریا
 وہ نہ آیا تو قیامت ہی سی
 جان بے کار تو اپنی نہ گئی
 اے سنگڑ تری شہت ہی سی
 مجھ سے اتنا بھی نہ کھینچے صاحب
 آپ پر میری طبیعت ہی سی
 جذبہ دل نہیں لایا غم کو
 آپ کی خیر عتابت ہی سی

ہر شعر پر واہ واہ اور سبحان اللہ کے شور سے محفل گونج جاتی تھی۔ غزل
 تمام ہوئی تو استاد ذوق نے حکیم مومن خاں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”خاں صاحب
 یہ میاں بیٹن بھی غضب کی طبیعت کے لکے آئے ہیں کہنے کو تو میرے شاگرد ہیں مگر
 اب تک ان کے کسی شعر میں اصلاح دینے کی مجھے تو ضرورت نہیں ہوئی کل ایک
 غزل سنائی تھی میں تو پھٹک گیا۔ ایک شعر تو ایسا بے ساختہ نکل گیا ہے کہ تعریف
 نہیں ہو سکتی۔ ہاں میاں بیٹن وہ کیا شعر تھا؟ میاں بیٹن نے زرا دماغ پر زور
 ڈالا اور شعر دماغ سے پھسل کر زبان پر آ گیا مطلع تھا۔
 بر چہمی تری نگاہ کی پہلو میں آئی
 پہلو سے دل میں دل سے کلیجے میں
 اور شعر یہ تھا:

دامن پر وہ رکے نہ رکے دل بالگی
 لیکن ہماری خاک ٹھکانے سے آنگی
 حکیم صاحب نے بہت تعریف کی اور کہا ”میاں بیٹن یہ خدا کی دین ہے
 یہ بات پڑھنے پڑ جانے سے پیدا نہیں ہوتی میاں خوش رہو اس وقت دل خوش کرو
 ان کے بعد نفع محمد جعفر تائب کے سامنے آئی۔ یہ الہ آباد کے رہنے والے
 ہیں بہت دنوں سے دلی میں آ رہے ہیں بچارے گوشہ نشین آدمی ہیں۔ شاعر ہی

دلی لگا دیا ہے کوئی مشاعرہ نہیں ہوتا جہاں یہ نہ پہنچتے تھیں۔ غزل میں دوشم
بہت اچھے تھے وہی لکھتا ہوں :

کبھی بن باوہ رہ نہیں سکتے تو بہ کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں عہد و پرانے نالیں وہ ستار کسی کا یا نہیں

مقطع کی کچھ ایسی پیاری بندش پڑی ہے کہ سب کے منہ سے بے ساختہ واہ واہ
نکلی مینتی صدر الدین صاحب کی تو یہ حالت تھی کہ پڑھتے تھے اور جھومتے تھے
تالیش کے بعد اٹلی تاجب کی شمع میاں قلیق کے آگے لگی۔ خدا ان سے محفوظ
رکھے، پڑھے چلا گیا ادنیٰ ہیں عبد العلی نام ہیں، مدراس کے رہنے والے ہیں
کوئی ۳۰ برس کی عمر ہے بچپن ہی میں گھر سے نکل گئے ہوئے، تیسرا آباد ہوئے
ہوئے دہلی آئے، پیاروں کو تنویدوں کے جال میں پھنسا کر پٹا کر دیا۔ ان کی
شکل سے لوگ گھبرائے ہیں۔ شاہ صاحب بنے پیرتے ہیں مگر دل کا خدا مالک ہے
شعر خاصا کہتے ہیں۔ لکھا تھا :-

خیم شراب سے تم گردوں تو بن گیا ساقی بنا دے ماہ پیلا اچھال کے
ہم مشربوں میں جاں کے قانی تو گشتی جھگڑے وہاں نہیں بن حلال کے

یہ پڑھ چکا تو شمع منشی محمود جان آج کے سامنے لگی ان کی غزل میں دو
شعرا لیے تھے جن کی تھوڑی بہت تعریف ہوئی باقی تو سب بھرتی کے تھے۔
آئے میں اس جان جاں کے دیر ہے کچھ مہتر کا ہمارے پھیر ہے

عہ آئندہ یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ میری طرف کی شمع بڑھی یا اٹلی تاجب سے بس
بیسچہ لیجے کہ پہلے دائیں طرف کا ایک شاعر پڑھتا تھا اور پھر بائیں طرف کا۔

نہ یقین وہ جان جاں آتا نہیں موت کے آنے میں بھر کیوں دیر ہے
 ان کے بعد مرزا کا مل بیگ کی باری آئی۔ یہ سپاہی شیشہ آدمی ہیں
 کامل تخلص کرتے ہیں مشاعرے میں بھی اچھی بن کے آئے ہیں۔ غزل اس طرح پڑھی
 گویا فوج کی کمان کر رہے ہیں۔ دیکھو تو مضمون میں بھی وہی سپاہیانہ رنگ کی جھلک ہے
 ان کی غزل میں قطعہ بڑے مزے کا تھا وہی لکھتا ہوں :-

قرگاں سے گر بجے پل اور ذکر سے ہو گئے یہ باتیں لے لکھ کر جیاس واد چاہی
 کہنے لگا کہ ترکش سن وقت ہو دے خالی تلواری پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

اب حکیم سید محمد تعشق کے پڑھنے کا نمبر آیا۔ یہ بڑے پایہ کے ادیب ہیں ۶۳، ۶۴
 برس کی عمر ہے۔ حکمت میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ غرض کیا کہوں ایک جامع کمال
 شخص ہیں مگر اپنے آپ کو بہت زور دیکھتے ہیں۔ اچھا شعر سننے میں تو بے تاب
 ہو جاتے ہیں، چاہتے ہیں کہ جس طرح میں تعریف کرتا ہوں، اسی طرح دوسرے بھی میرے
 شعر کی تعریف کریں۔ شعر برا نہیں کہتے مگر ایسا بھی نہیں ہوتا کہ مشاعرہ چمک اٹھے اور
 ہر شخص کے منہ سے بے ساختہ واہ واہ نکل جائے۔ اب خود ہی ان کا کلام دیکھ لیجئے :

تجھ کو اس میری آہ و زاری پر رحم اسے قہقہہ گر نہیں آتا
 وعدہ شام تو کیا لیکن کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا
 تیرے بیمار کا ہے یہ عالم ہوش دو دو پہر نہیں آتا

تعریف تو ہوئی مگر کچھ ان کے دل کو نہ لگی۔ اس لئے زرا آزرده سے ہو گئے
 ان کے بعد شمع میر حسین تھلی کے سامنے آئی، یہ میر تقی میر کے پوتے ہیں
 بڑے ظریف اور مکتہ سنج آدمی ہیں۔ کلام میں وہی میر صاحب کا رنگ جھلکتا ہے

زبان پر جان دیتے ہیں غزل تو چھوٹی سی ہوتی ہے مگر جو کچھ کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں
کیوں نہ ہو آخر کس کے پوتے ہیں۔

مری وفا پہ تجھے روزِ شکارِ ظالم یہ سہریہ تیغ ہو لے اب تو اعتبار آیا

یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے کفن میں کھول دیں اکھیر، سنا جو آیا

دوسرے شعر پر وہ تعریف ہوئی کہ میاں تجلی کی باجھیں کھل گئیں میانِ تجلی

پڑھ چکے تو حکیم سکھانند رقم کی باری آئی۔ ان کو میں حکیم مومن خاں صاحب کے

مکان پر دیکھ چکا تھا۔ کلام تو ایسا اچھا نہیں ہوتا مگر پڑھتے خوب کہیں۔ جہاں کسی نے

زرا بھی تعریف کی اور انھوں نے سلام کا تار بلندہ دیا۔ غزل لکھی تھی۔

بجھانا آتش دل کا بھی کچھ حقیقت ہو زرا سا کام تجھے چشم تر نہیں آتا

عدم سے کوئی قاتل کی راہ ملتی ہو گیا ادھر جو گزر پھر ادھر نہیں آتا

ہو خاک چارہ گری اس مریض کی تیر نظر میں تجھ سا کوئی چارہ گز نہیں آتا

تیسرا شعر حکیم مومن خاں صاحب کے رنگ کا تھا، اس کی انھوں نے بہت تعریف

کی۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی کہا ”میاں رقم یا تو تم حکمت ہی کر دیا شعر ہی کہو“ ان

دونوں چیزوں کا ملا کر چلانا زرا مشکل کام ہے۔

شیخ کا شیخ نیاز احمد خوش کے سامنے جانا تھا کہ شاگردانِ ذوق زرا

سنبھل بیٹھے، خوش کو استادِ ذوق بہت عزیز رکھتے ہیں ان کی عمر تو ۱۹۱۱ء

سال کی تھی مگر بلا کے طباع اور ذہین ہیں۔ ان کی سخن گوئی اور سخن فہمی کی قلعے

بہر میں دھوم ہے، مگر مشاعرے میں انھوں نے جو غزل پڑھی وہ تو مجھے کچھ پسند

نہ آئی۔ ہاں قلعے والوں نے واہ واہ کے شور سے مکان سر پر اٹھالیا، استاد

ذوق نے بھی سبحان اللہ سبحان اللہ کہہ کر شاگرد کا دل بڑھایا غزل
 دیکھ لیجئے ممکن ہے کہ میں نے ہی قلم اندازہ لگایا ہے۔ نہیں
 کیوں کروہ ہاتھ آئے کہ یارِ دردِ زہین لے لے کے تو اک آہ سوس اس میں نہیں
 قسمتِ دردِ کبھی تو ہوا وہ ہمیں نصیب جس درد کا کہ چارہ نہیں چارہ کر نہیں
 قسمت ہی میں نہیں یہ شہادت و گرتہ یار وہ زخم کو نسا ہے کہ جو کارگر نہیں
 جیلے میں کیوں پڑا ہے اسے اٹھ شرابی جیسے جوش میکہ ہے خدا کا یہ گھر نہیں

آپ نے غزل ملاحظہ کر لی۔ میں تو اب یہی کہوں گا کہ کوئی شعر بھی اب
 نہیں جو تعریف کے قابل ہو، اب زبردستی کی تعریف کرنا دوسری بات ہے۔
 ان کے بن بولوی امام بخش شہیدانی کے بڑے فرزند محمد عبدالغفر
 کا نمبر آیا۔ یہ غزلیہ مخلص کرتے ہیں غزل خوب کہتے ہیں۔ کیوں نہ ہو بڑے
 باب کے بیٹے ہیں۔ ہمارے کیا کیا شعر نکالے ہیں، لکھتے ہیں۔

جوشِ شعلِ تغزل تیرے سر پایا نیا د کا جلتا جو سوز کا ہی تو رونا گداز کا
 کچھ نہیں س تخلیق کی دیکھا کہ کیا ہوا منصور کو حریف نہ ہونا تھا راز کا
 ہم حاصیوں کا بارگاہ سے جھکا سر اور خلق کو گراں ہے ہم پر نماز کا
 معزور تھا ہی اور وہ معزور ہو گیا اس میں لگہ نہیں مجھے امیہ سار کا
 اوروں کے ساتھ لطف تھا صورتِ نیا باں پڑ گیا دماغِ تغافل سے ناز کا

زرا سچ کہئے گا، ساری کی ساری غزل مرصع ہے یا نہیں ہاں اس
 غزل کی جو کچھ تعریف ہوئی وہ بجا ہوئی۔ استاد ذوق نے بھی کہا ”بھئی

صہبائی تمہارا یہ لڑکا غضب کا نکلا ہے، خدا اس کی عمر میں برکت دے گا کہ
 بڑا نام پیدا کرے گا۔ واہ میاں صاحبزادے واہ! کیا کہنا ہے! دل خوش ہو گیا
 کیوں نہ ہو ایسوں کے ایسے ہی ہوتے ہیں، میاں غفر نے اٹھ کر سلام کیا
 اور بیٹھ گئے۔ میاں غفر نے کے بعد شمع خواجہ معین الدین یکتا کے سامنے
 آئی۔ ان کا کیا کہنا۔ سرکار سے خطاب خانی پایا ہے۔ کسی کو خاطر میں نہیں
 لاتے کبھی کسی کے شاگرد ہوتے ہیں کبھی کسی کے۔ پہلے احسان سے تعلق تھا
 آج کل مرزا غالب کی طرف دھٹاک گئے ہیں۔ ایسے متلون مزاجوں کو کبھی
 کچھ کہنا آیا ہے نہ آئے گا۔ میرا بڑا دل خوش ہوا کہ کسی نے تعریف نہیں کی
 بڑے جلمے ہوں گے۔ بھلا ایسے شعروں کی کوئی خاک تعریف کرتا۔

اے یہ شعلہ زرخیز خارجی نہیں تو آسمان ہیں تو بھی نہیں چار بھی ہیں
 ہر کس کو تاب شکوہ دشمن کہ ضعف لب پر چائے تذکرہ یا نہ بھی نہیں
 جینا فراق یار میں عدسے کی لاگ ہے لا آسان گر نہیں ہو تو دشوار بھی نہیں
 ہاں اب جس کے سامنے شمع آئی ہو وہ شاعر ہے۔ یہ کون ہیں مرزا حاجی بیگ
 شہرت گو راز نگ، میانہ قد، کوئی ۳۰، ۳۲ برس کی عمر بڑے بے سنورے
 رہتے ہیں۔ پہلے ان ہی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا، اب تھوڑے دنوں سے بند ہے
 منتی صدر الدین صاحب کے شاگرد رشید ہیں۔ کچھ بھی خوب ہیں اور پڑھتے بھی
 خوب ہیں۔ بڑی پاٹ دار آواز ہے۔ پڑھتے کا ڈھنگ ایسا ہے کہ ایک ایک
 لفظ دل میں اتر جاتا ہے ہر شعر پر تھہریں ہوتی ہیں اور کیوں نہ ہوتیں ہر شعر
 توفیق کے قابل تھا۔ غزل یہ ہے:

ایک دن دو دن گمان تک تو بھی کچھ نہ تھا کہ
 یہ تو جتنا روز کا لے سو زہر بھرا ہو گیا
 ہر ترقی جو یہ قابل ہی کے شایان کہ میں
 خاک کا ستارہ بنا پستے سے افسان ہو گیا
 کھرو دیں میں تھا نہ کچھ عقدہ بجز بند تھا
 اس کے کھلتے ہی یہ کاشمیر آسان ہو گیا
 پہلے دعوے کے خدائی اُس بُت کا فر کو تھا
 کچھ درستی پر جواج آیا تو انسان ہو گیا

آخری شعر پر تو مرزا غالب کی یہ حالت تھی کہ گویا بالکل مست ہو گئے ہیں، ان دنوں
 ہاتھ مارتے اور کہتے ”واہ میاں شہرت واہ! کمال کر دیا شعر کیا ہے اعجاز
 ہے۔ یہ ایک شعر بڑے بڑے دیوانوں پر بھاری ہو۔ ہاں کیا کہا ہو۔ سبحان اللہ!
 پہلے دعوے کے خدائی اُس بُت کا فر کو تھا کچھ درستی پر جواج آیا تو انسان ہو گیا
 غرض اس شعر نے ایک عجیب کیفیت محفل میں پیدا کر دی تھی، لوگ خود پڑھتے
 ایک دوسرے کو سناتے، اُڑے لے لے کر چھوڑتے اور جوت میں واہ واہ اور سبحان اللہ
 کے نعرے مارتے۔ بڑی دیر میں جا کر محفل میں ذرا سکون ہوا تو شیخ قوام شاہ حسین
 خاں تو میر کے سامنے گئی۔ یہ فوجوان آدمی ہیں کوئی ۳۲، ۳۳ برس کے ہیں
 بادشاہ سلامت ان کو بہت عزیز رکھتے ہیں، میاں شہرت کے شعر نے وہ جوش
 پیدا کر دیا تھا کہ ان کی غزل کسی نے بھی غور سے نہیں سنی۔ غزل بھی معمولی تھی
 صرف یہ قطعہ خاص تھا۔

جان کر دل میں مجھے اپنا مرض تپ غم
 کتنا لوگوں کو بنیا بہت عیار ہو گیا
 رنگِ رخِ زرد ہو، تمہیں تمہیں لبِ پردہ
 پوچھنا اس کے کہ شخص کو آزار ہو گیا
 یہ پڑھ چکے تو شیخ میر بہادر علی خرمی کے سامنے رکھی گئی۔ یہ بڑے سنجیدہ زمین

اور وضع دار آدمی ہیں عارف کے شاگرد ہیں۔ ان کا ایک شعر پڑے مرے کا ہے۔
 سب سے مٹھ لگائیں تھے، اب اتنا صبر کیسے کہ بھرتے تھے سے شیشے میں اور شیشے سے غزل
 جو غزل انھوں نے اس شلوے میں پڑھی تھی، اس کے دو بیت شعر اچھے تھے۔

دنیا کی وسعتیں ترے گوشے میں آگئیں اللہ بے وسعتیں تری آئے نکلنے والے
 جل جل کے آخر سن تپش غم کے ہاتھ اک داغ رہ گیا میرے پہلو میں جائے دل
 دکھیا وہ اپنی آنکھ سے جو کچھ سنا تھا اور دیکھے حزقی اہی کیا کیا دکھائے دل

مقطع کو سب نے پسند کیا اور واقعی ہے بھی اچھا۔

ان کے بعد شمع ایسے شخص کے سامنے آئی جو خود شاعر، جس کا باپ شاعر، جس کا
 بھائی شاعر، جس کا سارا خاندان شاعر۔ وہ کون؟ میاں باقر علی حقوی فخر الشعرا
 نظام الدین ممنون کے چھوٹے بھائی، ملک الشعراء قمر الدین منت کے چھوٹے
 بیٹے۔ ان کی غزل میں زور نہ ہوگا تو اور کس کی غزل میں ہوگا۔ دو شعر لکھے ہیں۔

تیرے یوں دل میں خیال نگہ نہ رکھیں ناخدا ترس تو کہے میں تلوار نہ کھینچ
 بے سرو پا چمچ و دشت میں عالم کے نہ بھر ناز بہر گل نہ اٹھا، منت بہر خار نہ کھینچ

غزل کی جیسی چاہئے ویسی تعریف نہیں ہوئی۔ وجہ یہ ہے کہ یہ رنگ اس کی ہے
 اٹھتا جاتا ہے۔ اب تو روز مرہ پر جان دیتے ہیں۔ اس میں اگر مضمون پیدا ہو گیا
 تو سبحان اللہ۔ ہر ذرا غالب اس رنگ کے بڑے دلدادہ تھے، وہ بھی اس کو

اب چھوڑتے جا رہے ہیں۔ بعد مفتی محمد علی نقشبندی کے پڑھنے کی باری تھی۔ چوبہار ان کے سامنے
 اس کے بعد مفتی محمد علی نقشبندی کے پڑھنے کی باری تھی۔ چوبہار ان کے سامنے

شعخ رکھنے میں ذرا ہچکچایا۔ یہ تنگ دھڑلگ مڑے میں دو زانو بیٹھے مجھ کو رہے
تھے۔ چورانے مرزا خضر کی طرف دیکھا۔ اُنھوں نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ وہ
اس نے شعخ رکھ دی جب شعخ کی روشنی آنکھوں پر پڑی تو نقشہ نے بھی آنکھیں
کھولیں۔ کچھ سمجھ کر چھپک مار شعخ گل کر دی اور کہا میں بھی تجھ عرض کروں، سب نے
کہنا ضرور فرمائے، اُنھوں نے نہایت آزادانہ لیے میں کچھ گانے، کچھ پرستے

ہوئے یہ غزل سنائی
آنکھ پڑتی ہو کہیں پاؤں کہیں ٹپتا ہو
شعخ ہر گل بھی ہو، ہل بھی ہو، پروانہ بھی
حشر کی دھواں ہو، سکتے ہیں لیت یوں
نیستی کی ہو مجھے کو چہستی میں تلاش
ایک نشو وئی اثر چہاں کرے اے تشنہ

سب کی ہو تم کو خبر اپنی خبر کچھ نہیں
رات کی رہا یہ سب کچھ ہو سحر کچھ نہیں
فتنہ ہو اک تہی ٹھوکر کا گھر کچھ نہیں
سیر کرتا ہوں دھڑلگ کہ جدھر کچھ نہیں
فائدہ دوتے سے لے دیدو تو کچھ بھی نہیں

میں کیا بتاؤں کہ اس غزل کا کیا اثر ہوا۔ ایک سناٹا تھا کہ زمین سے آسمان تک
چھایا ہوا تھا غزل کا مضمون آدمی رات کی کیفیت، بڑھنے والے کی حالت، غزل
یہ مجھ پر ہوتا تھا کہ سارے نفل کو سانپ سو گھڑ گیا ہے، اور دہریہ عالم طاری ہوا، اور
میاں نقشہ بات چھٹکتے ہوئے چل دیئے اور ”کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں“
کی آواز بڑی دیر تک کانوں میں گونجتی رہی۔ جب چہچہیں سن چلیں تو سب سے
سمجھ سے بے اختیار ہی نکلا کہ ”واغی کچھ بھی نہیں“
مرزا خضر نے شعخ مٹا کر روشن کی اور کہا ”ہاں صاحب پھر شعخ کچھ ہو“
شعخ حافظ محمد حسین نسیم کے ساتھ رہی گئی۔ بھلا نقشہ کے بعد ان کا کیا رنگ

جنا۔ اول تو یہ فرمشت ہیں، مرزا قادر بخش صاحب سے اصلاح لیتے ہیں دوسرے
غزل میں بھی کوئی خاص بات نہ تھی، البتہ مطلق اچھا تھا۔ غزل ملاحظہ ہو۔

دل تو نے ہم سے اویٹ کا فراموش کیا اس ناز کی یہ بوجھ، یہ کیوں کر اٹھالیا
بارگراں عشق فلک سے نہ اٹھ سکا کیا جائے میرے دل کے یہ کیوں کر اٹھالیا
پیر میخان نے بسمل مہکیش کو دیکھ کر شیشہ بجل میں ہاتھ میں ساغر اٹھالیا

بہر حال کسی نے نہ کسی نے نہیں سنا کچھ تھوڑی بہت تعریف بھی ہوئی اور
شیخ میر حسین تسکین کے پاس پہنچ گئی۔ ان کی کوئی۔ ہم برس کی عمر ہو گئی
صہبائی کے شاگرد ہیں مومن سے بھی اصلاح لی ہے۔ ان کا خاندان دہلی میں
بہت مشہور ہے۔ انہی کے دادا میر حیدر نے میر حسین علی وزیر فرخ سیر کو مارا
تھا، سپاہی پیشہ آدمی ہیں شعر برا نہیں کہتے۔ لکھا تھا:

ہر طرح سے کرنی پڑی سلی دل کسی کے جانے سے گو خود نہیں قرار مجھے

شب وصال میں سنا پڑا فسانہ غیر سنا سمجھتے کاش وہ اپنا نہ لڑو اور مجھے

وہ اپنے وعدے پر مشر میں جلوہ فرماں نہیں ہے ضعف سے ابتداء ہیں گوار مجھے

میں تصور سے فیدار میں ہوئی تاثیر نہ دیکھتا تھا تھا شائے روزگار مجھے

مئے یہ دیکھے ہیں غار عشق تسکین کہ سوچتا نہیں اپنا مال کار مجھے

غرض اسی غزل نے مشاعرہ کارنگ پھر درست کر دیا اور لوگ زرا سنبھل بیٹھے

استاد احسان کے شاگرد خواجہ غلام حسین بیدل کے سامنے شیخ آئی
انہوں نے یہ غزل سنائی:

نغمہ کی چٹم کی زلفِ دو تار کی سے اک دل جفا کس کس ملا کی
کب اُس گل کی غلی تک چا سکے ہے ہوا باندھی ہر یاروں نے ہوا کی
توں سے ملے دراتوں کو بیدل تھیں بھی دن لگے قدرت خدا کی

ساری کی ساری غزل چھپ چھپی تھی، بھلا اس کی کون تعریف کرتا۔ ہاں اس کے
بعد جو غزل محمد بن صاحب تائب نے پڑھی اس میں خرا گیا۔ یہاں تائب مولانا
شاہ عبدالغفر زبیدی دہلوی کے بھتیجے ہیں اور فخر الشرا نظام الدین مہنوں
کے شاگرد۔ چھوٹی بچریں ایسی غزل لکھتے ہیں کہ سبحان اللہ اور پڑھنا تو ایسا ہے کہ
تعریف نہیں ہو سکتی۔ غزل تھی:

پھر کتاں وا۔ جگر چاک ہوا پھر کوئی ماہِ لقا یاد آیا
کئے اس بت کو مشایہ کس کے دیکھا کس کو خدا یاد آیا
عہدِ پیری میں جوانی کی آنگ آہ کس وقت میں کیا یاد آیا

دوسرے دو تمبیہ شعر پر تو یہ حال تھا کہ لوگ تعریفیں کرتے کرتے اور میاں
تائب سلام کرنے کرتے بھکے جاتے تھے۔ جب زرا جوش تم ہوا تو شمع اُستاد
فروق کے اُستاد غلام رسول شوق کے سامنے آئی۔ بجا رہے بڑھے آدمی ہیں
شاہ نصیر کے شاگرد ہیں سید عزیز آبادی میں امامت کرتے ہیں شروع میں
اُستاد فروق نے ان کو بتا کلام دکھایا تھا، اسی برتے پر یہ اپنے آپ کو ان کا اُستاد
کہا کرتے ہیں اور اب بھی چاہتے ہیں کہ فروق اسی طرح آکر مجھ سے اصلاح لیا کریں
مجھے تو کچھ سٹھیائے ہوئے سے معلوم ہوتے ہیں۔ غزل جو پڑھی تو واقعی اس کا مطلع
بڑے زور کا تھا۔ باقی اللہ اللہ خیر سلام۔

لکھا ہوا یہ اس وجہ سے کہ میں نہیں ہو کوئی ابلیس نہیں پڑے میں
 استاد ذوق کے چھٹرنے کو غالب، مومن، آزاد، صہبائی، غنیمت
 جتنے استاد ان فن تھے، سب نے میان شوق کی بڑی واہ واہ کی وہ سمجھے کہ
 میوے کلام کی تعریف ہو رہی ہے، یہ نہ سمجھے کہ ہمارے ہیں۔ تررا کسی نے واہ
 واہ کی اور انھوں نے استاد ذوق کی طرف دیکھ کر کہا: دیکھو شعریں کہتے ہیں
 وہ بچارے سنسن کر خاموش ہو جاتے، ان کے ایک آدھ شاگرد نے جواب دیا: بھئی
 چاہا مگر انھوں نے روک دیا۔

خدا خدا کر کے ان سے فراغت ہوئی تو شمع آزاد کے سامنے آئی
 ان کا نام الگ تہذیب سید ہے، قوم فرانسیسی ہیں دہلی میں پیدا ہوئے ہیں
 تربیت پانی اور میں سے توپ خانے کے کپتان ہو کر اور گئے۔ کوئی ۱۲ سال کی
 عمر ہے۔ ڈاکٹری بھی جانتے ہیں، شعر و سخن کا بہت شوق ہے۔ عارف کے شاگرد
 ہیں جہاں مشاعرے کی خبر سنیں اور دہلی میں آج موجود ہوئے۔ لباس تو وہی فوجی ہے
 مگر بات چیت اردو میں کرتے ہیں۔ ایسی صاف اردو بولتے ہیں جیسے کوئی
 دہلی والا بول رہا ہے شعر بھی سچو بڑے نہیں ہوتے۔ ایک فرانسیسی کا اردو
 میں ایسے شعر کہنا واقعی کمال ہے۔ غزل ملاحظہ ہو:

وہ گرم درواہ معاصی ہو جاں سپا گرمی سے رہا نام نہاں میں تری کا
 کچھ پاؤں میں طاقت ہو تو کر دشت توئی ہاتھوں سے فرا دیکھ زرا جب دے ری کا
 چہلم کو عیاں گئے لئے وہ مے آئے آزاد ٹھیکانا بھی ہے اس بے خبری کا
 آزاد کے بعد شمع دوسری طرف میر شجاعت علی سلمیٰ کے پاس آئی۔ بچارے
 غریب صورت، فرسودہ لباس کوئی ۶۷، ۷۵ برس کے آدمی ہیں شاہ نصیر شاہ

بڑے چاہتے شاگردوں میں تھے۔ اپنے زمانے کے حیرات سمجھے جاتے تھے۔ اب بہت دنوں سے دنیا سے کنارہ کشی کر کے قدم شریعت میں جا رہے ہیں مشاعرہ کی کشش کبھی کبھی ان کو دہلی چھینچ لاتی ہے۔ پڑھنے کا انداز بھی نرالا ہے، اس طرح پڑھتے جیسے کوئی باتیں کرتا ہو۔ غزل دیکھ لیجئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عاشق و معشوق میں سوال جواب ہو رہے ہیں :

نکبسی ٹھوکر جڑے ہے حضرت دل پاؤں پر اس کے سر و سر تو سہی
جب کہا میں نے تم پہ مرتا ہوں تم گلے سے مرے لگو تو سہی
بولے دو کیا مرے کی باتیں ہیں خیر ہے کچھ پرے چٹو تو سہی
غیر کے کل و دلگ کے چھاتی سے مجھ سے کہنے لگے سنو تو سہی
اس لئے اس کے ہم گلے سے لگے کہ زرا جی میں تم جلو تو سہی

اس غزل کی جیسی تعریف ہونی چاہئے تھی ویسی نہیں ہوئی، کیوں کہ اب دقت آگیا تھا کہ نیند کے غار سے سر میں پیکر آنے لگے تھے اور بڑے پھلے کی ہنر و شواری ہو گئی تھی۔ اس کے بعد جو وہ دو غزلیں ہوئیں وہ بس ہو گئیں نہ کسی نے شوق سے مینا اور نہ مزہ آیا۔

میاں قسلی کے بعد شوہر نے غزل پڑھی۔ یہ کوئل کے رتنے والے ہیں قوم کے عیسائی ہیں اور نام جا براج پیس ہے یہ معلوم نہیں کہ کس کے شاگرد ہیں۔ ہاں اکثر دہلی آتے جاتے رہتے ہیں جو کچھ کہہ لیتے ہیں بہت غنیمت ہے۔ غزل :
عاجز تھا اپنی جان سے ایسا زار نفس دیکھے سے جس کے حالت عیسیٰ تیار تھی
بن بے یہ بچہ دی کہ خودی سے بھلا دیا ورنہ یہ رست مرگ کی اپنے گواہ تھی

دیر و حرم میں تو نہ دے تیرے جیج زاد ادا جس طرف سر جھکا وہی بس ہندو کا دھڑکی
 ان کے بعد محمد عسکری نالائ کی باری آئی بھلا اس نوٹے برس کے بڑے
 کی آواز بینہ کے خمار میں کسی کو کیا سنانی دیتی مصحفی کے رب سے پہلے شکر دیں
 اب تو ان کو بس تبرک سمجھو شرع بھی وہی باوا آدم کے وقت کے کہتے ہیں۔
 سحر کے ہونے کا دل کو خیال رہتا ہے شب وصال بھی دل کو ملاں رہتا ہے
 وہ بدگمان ہوں کہ اس بچے کا یہ پر بھی رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے
 میاں نالائ نے پڑھنا ہی ختم کیا تھا کہ شمع میر صاحب کے سامنے پہنچ گئی۔
 شمع کا رکھنا تھا کہ شمع منبھل کر بیٹھ گیا بعض نے انگلیوں سے آنکھیں مل ڈالیں
 بعض نے کہتے کے دامن سے رگڑیں، بعض اٹھ کر پانی کا چھپکا مہر پر مارا بیٹھے
 کیسی بینہ اور کہاں کا سوکھا میر صاحب کے نام نے سب کو چاق چوند کر دیا
 مرزا فخر اب تک ایک پہلو بیٹھے تھے، انھوں نے بھی پہلو بدلا۔ استادانِ فن
 کے چہروں پر سکراہٹ آئی، فوج افوں میں سرگوشیاں ہونے لگیں میر صاحب
 صحن سے کچھ آگے نکل آئے۔ مرزا فخر نے کہا ”میر صاحب! یہ ٹھیک نہیں
 آپ تو بیچ میں آکر پڑھے“ یہ کہہ کر چادر کو اشارہ کیا۔ اس نے وہ فون سنیں
 اٹھا کر وسط صحن میں رکھ دیں میر صاحب بھی اپنی جگہ سے اٹھ شامیانے کھین
 سامنے آ بیٹھے۔ مجھادہلی میں کون ہے جو میر صاحب کو نہیں جانتا، کون مشاعرہ
 ہے جو ان کی وجہ سے چمک نہیں اٹھتا، کون ہی شخص ہے جہاں ان کے قدم کی برکت
 سے رونق نہیں آ جاتی۔ ان کا نام تو شاید کتنی کے چند لوگ جانتے ہوں، ہم نے تو
 جب سنا ان کا نام میر صاحب ہی سنا۔ کوئی شہر برس کی عمر ہے، بڑے سوکھے
 سہمے آدمی ہیں، غلانی آنکھیں، طوطے کی چونچ جیسی ناک، بڑا دبانہ، بلبی

داڑھی، بلیا سا سرخاشی بال، گوری رنگت، اونچا تہ غرض ان کے چلے کو دیکھی
 کسی بچے سے بھی پوچھتے تو پورا پورا بتا دے، نہایت صداقت سحر الباس، سفید
 ایک برکا یا جامہ، سفید کرتہ اس پر سفید انگرکھا، سر پر چھین کی ٹوپی، چہرے پر متانت
 بلا کی تھی۔ مگر جب غصہ آتا تھا تو ہر کسی کے سامنے نہ سنبھلتے تھے۔ چھوٹا ہوا بڑا
 کوئی ان سے بغیر مذاق کے بات نہیں کرتا تھا اور یہ بھی ترش سے وہ جواب دیتے تھے کہ
 مہر بھیج جائے، اس سے ان کو غرض نہ تھی کہ جواب ہو بھی گیا انہیں مشاعرے میں
 بادشاہ سلامت سے لے کر میاں تمکین تک ان کو چھڑتے تھے۔ انہوں نے
 نہ ان کا بُرا مانا نہ ان کا، جواب دینے میں نہ ان سے رُکے نہ ان سے غزل ہمیشہ
 فی البدیہہ پڑھتے تھے۔ لکھکر لاسنے کی کبھی تکلیف گوارا نہیں کی بغزل میں مصرعوں کے
 توازن کی ضرورت ہی نہ تھی صرف قافیہ اور ردیف سے کام تھا۔ چرکچر کہنا ہوا نہایت
 اطمینان سے نثر میں بلیوں کو شائع کیا۔ بیچ میں دوسروں کے اعتراضوں کا جواب
 بھی دیتے رہے۔ جب کہتے کہتے تھک گئے تو ردیف اور قافیہ کے شعر کو ختم کر دیا۔
 انہوں نے شعر پڑھنا شروع کیا اور چاروں طرف سے اعتراضوں کی بوچھاڑ ہوئی۔
 یہ بھلا کب دہنے والے اسامی ہیں، چو لکھا لڑے۔ جب نہ بان سے نہ دبا سکتے
 تو زور میں آکر کھڑے ہو جاتے۔ یہ کھڑے ہوئے اور کسی نے کسی نے ان کو سبھا دیا۔
 معترض صاحب کو ڈانٹا میر صاحب کا دل بڑھایا اور پھر وہی اعتراضوں کا سلسلہ
 شروع ہوا اور تو اور مولوی مملوک العلوی صاحب کو ان سے اُچھٹے میں مزا آتا
 تھا۔ یہ بھی مولوی صاحب کی یہ خبر لیتے تھے کہ اگر ان کا کوئی شاگرد سن لیتا تو در سے
 سے مولوی صاحب کا سا رعب و اب رخصت ہو جاتا۔

مہر صاحب نے شمع کے سامنے بیٹھتے ہی ساری محفل پر ایک نظر ڈالی اور

عہدہ قدر کے بہت بعد میر صاحب کا انتقال ہوا ہے۔ میاں کالے صاحب کے فرزند میاں نظام الدین

کہا "حضرت! میں آج میاں ہد ہد کی شان میں ایک قصیدہ سنائوں گا آپ
 منہ میاں ٹھو، یہ اپنی تعریف خود تو بہت کر چکے ہیں اب زرا دل لگا کر اپنی بچو
 بھی سن لیں، میاں ہد ہد سے سب چلے بیٹھے تھے، اب جو سنا کہ ان کی بچو ہو رہی
 ہے اور پھر وہ میر صاحب کے سننے سے سب نے کہا "یاں میر صاحب! ضرور
 فرمائیے" میاں ہد ہد حکیم آغا جان عیسیٰ کے پھوٹنے اور ان ہی کے بل پر
 پھد کتے تھے، اب جو حکیم صاحب نے سنا کہ میر صاحب ہد ہد کی بچو ترانے میں
 تو بہت پریشان ہوئے۔ درخشا کہ کہیں مجھ کو بھی لپیٹ لیں، دوسرا کوئی بچو کرے تو
 جواب بھی دیا جائے۔ بھلا میر صاحب کی بکری طویل کا کون جواب دے سکتا ہے اور
 تو کچھ نہ بڑا میاں ہد ہد کو گاؤں گیکہ کے پیچھے غائب کر دیا۔ اب جو میر صاحب ادھر
 نظر ڈالتے ہیں تو ہد ہد نہ اودھیں۔ بہت کھڑے ادھر دیکھا ادھر دیکھا، جب کسی طرف
 نظر نہ آئے تو کہا "بچو ملو تو سی کر کے اب غزل پڑھتا ہوں" سب نے کہا "ہیں میر صاحب
 یہ آپ نے ارادہ کیوں تبدیل فرما دیا۔ پڑھئے میر صاحب! خدا کے لئے۔ سو فرما کے ہد
 بھر تو ارادہ نہ بان سے اٹھ ہی گئی، اگر آپ بھی اس طرف توجہ نہ کریں گے تو غضب
 ہو جائے گا، زبان ادھوری رہ جائے گی۔" میر صاحب نے کہا "ہاں بھئی نا،
 میاں ہد ہد ہوتے تو ہم کہو کچھ کہنا تھا ان کے منہ پر کہتے، ان کے پیٹ پر پیچھے ان کو کچھ
 کہنا جو تہیں، غیبت سے اور میں غیبت کرنے والوں پر لعنت بھیجتا ہوں"۔ جب
 میر صاحب کا یہ رنگ دیکھا تو حکیم آغا جان کے دم میں دم آیا۔ انھوں نے بھی
 اس بچو اور غیبت کے فرق کے متعلق چند مناسب الفاظ کہے اور فرما دیا کہ
 یہ آئی بلا ٹلی۔

(تصغیر ۱۸۷۹ء سے پروسہ متحدہ) صاحب کے مکان پر جو مشاعرہ ہوا تھا اس میں بھی یہ شریک ہوئے
 اس مشاعرے کے دو شیعہ دوائے اب بھی دہلی میں موجود ہیں۔ ان میں لوگوں کی زبانی میر صاحب کی حالات
 معلوم ہوئے اور مزید کہنے، تذکروں میں تو ان بچا رہے گا ذکر نہیں آئے گا۔

اب میر صاحب نے غزل شروع کی۔ کیا پڑھا، خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ بس اتنا تو معلوم ہوا کہ ”تیر، پیر، کبیر“ قافیہ اور ”ہے“ ردیف ہے۔ اس کے علاوہ میں تو کیا خود میر صاحب بھی نہیں بتا سکتے کہ انھوں نے کیا پڑھا اور مضمون کیا تھا جہاں قافیہ اور ردیف آئی لوگوں نے سمجھ لیا کہ شعر پورا ہو گیا اور تعریفیں شروع ہوئیں۔ کسی نے ایک آدھ اعتراض بھی جڑ دیا۔ اعتراض ہوا اور میر صاحب بکڑے ان کے بکڑے میں سب کو خرفہ آتا تھا۔ اعتراضوں اور میر صاحب کے جوابوں کا رنگ بھی دیکھ لیجئے۔ غزل میں میر صاحب نے جو ایک مصرعہ کہہ دیا شروع کیا اور اتنا کھینچا اتنا کھینچا کہ شیطان کی آنت ہو گیا۔ مولوی مملوک العلّی صاحب نے کہا ”اجی میر صاحب! یہ مصرعہ بحر طویل میں جا پڑا“ میر صاحب نے کہا ”مولوی صاحب! کبھی بحر طویل دیکھی بھی ہے یا یوں ہی سنی سنی باتوں پر اعتراض ٹھونک دیا پہلے مٹول پڑتے مٹول جب معلوم ہو گا کہ بحر طویل کس کو کہتے ہیں“ مولوی صاحب بڑے چکر اے کھنکے ”میر صاحب! بھلا مٹول کو بحر طویل سے کیا واسطہ ناروں گھٹنا پھوٹے آنکھ! آپ کا جو جی چاہتا کہ جاتے ہیں“ میر صاحب کو اب کسی تہمت کی تلاش ہوئی۔ مولانا صہبائی کی طرف دیکھا۔ انھوں نے کہا۔ ”مولوی صاحب! میں بحر طویل کی بحریں نہیں ہیں تو اور کیا ہے، آپ بھی ہمارے میر صاحب کو اپنی علمیت کے دباؤ سے خاموش کر دینا چاہتے ہیں“ بس اتنی مدد ملنی تھی کہ میر صاحب شیر ہو گئے، کہنے لگے ”جی ہاں، مولوی صاحب! آپ سمجھ رہے ہیں کہ آپ کے سوا کسی نے مٹول پڑھی نہیں۔ اجی حضرت! میں تو روزانہ اس کے دو دو کرتا ہوں کل ہی اس کی ایک بحر میں غزل لکھنے بیٹھا تھا، لکھتے لکھتے تھک گیا، ایک مصرعہ

میر صاحب نے حضرت امام غزالیؒ کی تصوف میں ایک تصنیف جو جس کو میر صاحب نے بحر طویل سے مخلوق کر دیا۔

کوئی پسنے دو سو صفحے میں لکھا، وہ تو کوکو کہا میں کے صفحے ہی ختم ہو گئے جو مصرعہ ختم ہوا
 درہ خدا معلوم اور کہاں تک جاتا، ہر زا نوشتہ نے کہا "میر صاحب! آپ سچ
 فرماتے ہیں ہمارے مولوی صاحب نے بحر طویل کہاں دیکھی ہے۔ مجھ سے پوچھو،
 میرے بھتیجے خواجہ امان کو جانتے ہو اُس نے ایک کتاب بوستان خیال لکھی ہے
 یہ بڑی اور موٹی، بارہ جلدیں ہیں، بحر طویل کے بس بارہ مصرعوں میں ساری جلدیں
 ختم ہو گئی ہیں۔ آپ کا مصرعہ بحر طویل میں نہیں، رباعی کی بحر میں ہے، "میر صاحب نے
 بڑے ذور سے" ہیں، کی اور بگڑ کر کہا "مرزا صاحب! یہ سیدھے جلتے چلتے بٹا گیا
 گئے، رباعی کی بحر میں آپ کو معلوم بھی ہیں، بھلا بتائیے تو سہی کون سی کتاب میں ہے؟
 یہ زرا بیڑا سوال تھا، مرزا غالب زرا چپ ہوئے تو خود میر صاحب نے کہا
 "میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ نے زبردستی اعتراض کر دیا ہے۔ مرزا صاحب
 اربعین پڑھئے جب معلوم ہو گا کہ رباعی کی بحر میں کون کون سی ہیں؟"

غرض اسی طرح کی خوش مذاقی میں کوئی گھنٹہ بھر گزر گیا۔ ہستہ ہستہ جو آنسو نکلے
 انھوں نے ہینڈ کے خار سے آنکھیں صاف کر دیں اور ایسا معلوم ہونے لگا کو بامشاو
 کا دوسرا دور شروع ہو رہا ہے اور سب لوگ تازہ دم ابھی آکر بیٹھے ہیں جب لوگ
 اعتراض کرتے کرتے اور میر صاحب جواب دیتے دیتے تھک گئے تو ایک دفعہ
 ہی میر صاحب نے کہا "حضرات! غزل ختم ہو گئی۔" سب نے کہا "میر صاحب!
 ابھی قطع تو آیا ہی نہیں، بے قطع کی کیسی غزل؟" میر صاحب نے فرمایا
 قطع کی اس شاعر کو ضرورت ہے جو بتانا چاہے کہ یہ غزل میری ہے، ہمیں اس کی
 ضرورت نہیں، ہماری غزل کی یہی پہچان ہے، جہاں شروع کی بس معلوم ہو گیا کہ

عہ اربعین فی اہول الدین حضرت امام غزالیؒ کی ایک مشہور تصانیف ہے جس کو میر صاحب نے
 اربعین کی بحر میں سے منقطع کر دیا ہے

یہ میر صاحب کے سوا اور کسی کی نہیں ہو سکتی یہ گنتے گنتے کہوں نے جزدان
گردانا اور اپنی جگہ اُٹھیں۔ ایک شیخ اٹھا کر میر صاحب کے عین مقابل کے
شاعر مرزا جمعیۃ شاہ ماہر کے سامنے رکھ دی گئی۔ پو شاہ عالم بادشاہ
غازی انار اللہ برہانہ کے پوتے اور صاحب کے شاگرد ہیں کلام صاف اور

زبان بڑی سلیبی ہے۔ لکھا تھا:
بیم بھی ضرور کچے کو چلے تیرا پتہ سوخ
نامح کی بات سُننے کا کس کو یہاں داغ
اے ہمنشین! حضرت فاکھو نہ ہو میں
قسمت تنگ سے ہی میں پیدار ہو گیا
تیرا ہی ذکر تھا کہ میں ناچا ہو گیا
اک پارا سناؤ کہ مگر خوار ہو گیا

میر صاحب کے کلام نے سب کی آنکھوں سے نیند کا خارا تار دیا تھا اس
اس غزل کی جیسی چاہے ویسی تفریق نہ ہوئی اور میراں ماہر کو محنت کا پورا پورا
صلہ مل گیا۔ ان کے بعد شیخ قاضی نجم الدین برق کے سامنے آئی۔ سیکنڈ لیم
کے رہنے والے ہیں کوئی ۲۰، ۲۲ برس کی عمر ہے سر پر لمبے لمبے بال ساؤنی رنگت
اس میں سبزی جھلکتی ہوئی اور بچاقد، وجہ صورت، سفید غراہ دریا چامہ سفید
انگہ کھا، دو پلڑی ٹوپی، بڑے خوش مزاج، شیریں کلام، نہیں کہہ، بندہ سنج
دارستہ مزاج، پرندہ مشرب آدمی ہیں۔ پہلے مومن تھے ان کے شاگرد تھے پھر ان کے
ایمان سے میاں نسکین کو کلام دکھانے لگے۔ آواز بڑی دل کش اور طرز ادا

خوب ہے، غزل ایسی پڑھی کہ واہ واہ۔ کہتے ہیں نہ
یزم اختیار ہو تو نہ خفا تو ہو جائے
حرم دیر کے جھکے تھے چھپتے سے پر
پھر مزہ یہ تھے روٹھ کے من جانے کا
ورنہ اکا جو کھینچوں تو ابھی تو ہو جائے
ورنہ تو پردہ اٹھانے تو تو ہی تو ہو جائے
چاہتا ہوں تو بھی ہر روز خفا تو ہو جائے

تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بندہ پاک
میں خدا کس کو بناؤں جو خدا تو ہو جائے
آپا نکا کریں وصل سے میں رگڑا
کچھ تو ہو جس تکلیفیت کا کس کو جائے
ہو نہ ہو بس میں کوئی کچھ نہیں کیا پڑا
دل بیتاب پہ اے بوق خود ابو ہریرہ

اللہ اللہ! درو دیوار سے بے خودی برس رہی تھی، جب یہ مصرعہ پڑھا کہ
”میں خدا کس کو بناؤں جو خدا تو ہو جائے“ تو ساری محفل پر ایک مستی سی
چھا گئی اور تو اور استادان فن کی بھی یہ حالت تھی کہ بار بار شعر پڑھوانے خود بڑھتے
اور مزے لیتے تھے۔ ابھی ان کی تقریریں ختم نہ ہوئی تھیں کہ شیخ مرزا اچھلے اچھلے
یہ قسموں کے سامنے دکھائی گئی۔ یہ نوجوان آدمی ہیں مرزا اگر ہم مجلس مرحوم کے
خزندہ اور حضرت ظل سبحانی کے نواسے ہیں۔ ان کا کیا کتنا زبان توان ہے
گھر کی لونڈی سے، گا کر پڑھتے ہیں، پڑھتے کیا ہیں جاو کر سنے ہیں۔ ان کی
غزل کے دو شعر لکھتا ہوں:

اللہ سے جذبہ دل مضطر کہ تیر کا باہر بھائے پہلو کے سوا بھی نہیں
کچھ آپ ہی آپ دل یہ مرا بیٹھا چاہئے ظاہر میں تو الٹی میں بیمار بھی نہیں

دوسرے شعر میں الفاظ کیا بٹھائے ہیں نکلنے جڑ دیئے ہیں۔ آخر کیوں نہ ہو
قلو کے رہنے والے ہیں۔ ان کے بعد سید بھی جا بے شیخ سرگ کر لالہ بالکل
حضور کے سامنے آئی۔ یہ ذات کے گھڑی اور خواجہ میر درد کے شاگرد
ہیں۔ کوئی ۷۰، ۸۰ برس کا سن ہے، سفید نورانی چہرہ اس پر سفید لباس ان میں
انکو چھپا، کندھوں پر سفید کشمیری ڈروال۔ بس جی چاہتا تھا کہ ان کو دیکھنے سی
جائے۔ شیخ سامنے آئی تو انہوں نے عذر کیا کہ میں اب سنانے کے قابل نہیں رہا

سُتھنے کے قابل رہ گیا ہوں جیسے بھوں نے اصرار کیا تو انھوں نے یہ قطعہ پڑھا:
 نہ پاؤں میں جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت
 جو اٹھ کھینچیں منہم اس دلور کا
 کہ اللہ والی ہے دست و پا کا

سیر راہ بیٹھے ہیں اور یہ صدا ہے
 قطعہ اس طرح پڑھا کہ خود تصویر ہو گئے نہ پاؤں میں جنبش کہتے ہوئے
 اٹھے مگر پاؤں نے یاری نہ کی نہ کھڑا کر بیٹھ گئے۔ ”نہ ہاتھوں میں طاقت“
 کہہ کر ہاتھ اٹھائے۔ مگر ضعف سے وہ بھی کچھ یوں ہی سے اٹھ کر رہ گئے۔ دو سرے
 مصرعہ زرا تیز پڑھا۔ تیسرا مصرعہ پڑھتے وقت اس طرح بیٹھ گئے جیسے کوئی بے
 پایا۔ سیر راہ بیٹھ کر صدا لگاتا ہے اور ایک دفعہ ہی دونوں آنکھوں کو آسمان کی طرف
 اٹھا کر جو چوتھا مصرعہ پڑھا تو یہ معلوم ہوتا تھا گویا ساری مجلس سر جادو کر دیا
 ہر ایک کے منہ سے تعریف کی بجائے بے ساختہ ہی نکل گیا ”کہ اللہ والی ہے“
 کلمہ دست و پا کا۔ ”استاد فرقہ نے کہا ”استاد“ یہ خدا کی دین اور خواجہ
 میر درد کا فیض ہے۔ سبحان اللہ! کیا موثر کلام ہے۔ ہم دنیا داروں میں یہ
 اثر پیدا ہونے کے لئے میر درد ہی جیسا استاد چاہتے۔“

اس کلام کے بعد مرزا غلام محی الدین، اشکی کی غزل بھلا کون سُنتا ہے
 یہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے پوسے ہیں۔ کوئی ۴۰ سال کی عمر ہے اونچا قد
 سفید پوش، ثقہ صورت آدمی ہیں۔ پہلے نظام الدین مینوں سے اصلاح
 لیتے تھے، اب مفتی صدر الدین کے شاگرد ہو گئے ہیں۔ لکھتا تھا:

کچھ وجد نہیں نعمہ مطرب ہی بہ توقف
 کافی ہے یہاں نالہ یے ربط و را کا
 سجدے میں گئے دیکھ کے تصویرِ شب اشکی
 معلوم ہوا آپ کا خرقہ تھا ریا کا

ان کے بعد شمع صاحبزادہ عباس علی خاں بیتاب کے سامنے آئی، ہم سب
 برس کا بس ہوگا۔ رام پور کے رہنے والے اور مومن خاں کے شاگرد ہیں۔ نو
 مصطفیٰ خاں شیعہ سے بڑی دوستی ہے۔ ان ہی کے ساتھ مشاعرہ میں آئے
 تھے۔ بڑی ادبی آواز میں غزل پڑھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تحت اللفظ پڑھ
 رہے ہیں۔ غزل تو کچھ اچھی نہ تھی مگر قطعہ ایسا تھا کہ تعریف نہیں ہو سکتی ہے غالب
 کی نقیضہ ایسی خوبی سے کہتی تھی کہ سبحان اللہ۔ ہائے کھابے :

معہ زہد خدا کی عنایت سے کہہ ساقی اگر نہیں جو نہ ہوئے سے کام ہی
 بیتاب پی، قدانے تجھے بھی دیئے ہیں یہ ختم ہر سیوہر، یہ شیشہ، یہ جام ہی

بھلا ایسے بڑے مشاعرے میں مرزا فتح الدین حسنت کو پڑھنا کیا ضرور تھا
 نہ کلام ہی اچھا نہ پڑھنے کی طرز ہی اچھی۔ مگر ان کو روک کون سکتا تھا،
 شہزادے تھے اور وہ بھی شاہ عالم بادشاہ کے پوتے۔ خیر پڑھ لیا اور
 بھائی بندوں نے تعریفیں بھی کر دیں، خوش ہو گئے، غزل یہ بھی :

ترے ہمایہ ہجراں کا ترے بن یہ عالم ہے کہ عالم نو چہ گر ہے
 مجھے روتے جو دیکھا، ہنس کے بولے مے حسنت بنا کیوں حشیم تر ہے

ہاں ان کے بعد جس کے سامنے شمع آئی وہ نو جوان سی مگر شاعر ہے اور
 ایسا شاعر ہو گا کہ ہندوستان بھر میں نام کرے گا۔ بھلا کونسا مشاعرہ ہے
 جس میں مرزا قربان علی بیگ ساکاک کی غزل شوق سے نہیں سنی جاتی اور
 کونسا شعر ہوتا جو بار بار نہیں پڑھوایا جاتا جو ایک دفعہ بھی کسی مشاعرہ میں گیا
 ہے وہ ان کو دور سے پہچان لے گا۔ چھوٹا سا قد، دُپلے پتلے ہاتھ پاؤں

سوٹی سنی ناک چھوٹی چھوٹی آنکھیں، موٹی جلد، گندمی رنگ اس پر چمک کے
 داغ، چھدری چھدری سی دائرہ، کلوں پر کم ٹھوڑی پر زرا زیادہ شرم
 ضحائی ہال، کوئی ۱۰ سال کی عمر بس بھارا کے ترک معلوم ہوتے ہیں ہاں
 لباس ان لوگوں سے مختلف ہے۔ نیچی چولی کا انگرکھا، تنگ مہری کا پاجامہ
 سر پر سفید تولی، ہاتھ میں سفید لٹھے کا رومال۔ تنخ کا ان کے سامنے
 آنا تھا کہ سب بھل کر بیٹھ گئے۔ انھوں نے بھی انگریزوں کی آستین الٹ کر ٹوپی
 کو اچھی طرح جاپا اپنے استاد مرزا غالب کی طرف دیکھا، ادھر سے مسکرا کر کچھ
 اشارہ ہوا تو انھوں نے صاحب عالم کی طرف دیکھ کر عرض کی "اجازت ہے"
 مرزا فخر نے کہا "ہاں میاں سالک پڑھو، آخر اس میں اجازت کی ضرورت
 ہی کیا ہے؟" سالک نے جیب میں سے کاغذ نکالا، کچھ اُلٹا پلٹا پھر ایک بار
 سنبھل کر کہا "عرض کیا ہے:

انتہا صبر آزمائی کی ۱ ہے درازی شب بھلائی کی
 ہے بُرائی نصیب کی کہ مجھے ۲ تم سے اُمید ہے بھلائی کی
 نقش ہو سنگ آستانِ پستے ۳ داستانِ اپنی جہ سائی کی
 ہے غماں بعد امتحانِ فغاں ۴ پھر شکایت ہے نار سائی کی
 کیا کرتا وصالِ شادی مرگ ۵ تم نے کیوں مجھ سے بے وفائی کی
 راز کھلتے گئے درے سب پر ۶ جس قدر اُس نے خود نمائی کی
 کتنے عاجز ہیں ہم کہ پاتے ہیں ۷ بندے بندے میں بوجہائی کی

رہ گئیں دل میں حسرتیں سالک! آگئی عمر یار سائی کی
 ایک ایک شعر پر یہ عالم تھا کہ مجلس لوٹی جاتی تھی۔ ایک شعر کہی گئی بار
 پڑھوایا جاتا تھا ایک ایک لفظ پر تعریفیں ہوتیں اور ایک ایک بندش کی داد
 ملتی۔ استاد ذوق نے تیسری شعر پر کہا ”واہ سالک! کیا کہنا ہے، سب
 جہ سائی باندھتے آئے ہیں، تمہاری داستاں کو کوئی نہیں پہنچا۔ کیا کلام
 ہے، کیا روانی ہے۔ سبحان اللہ،“ حکیم مومن خاں نے کہا ”میاں سالک
 یہ جوانی اور مقطع میں یہ بڑھا مضمون، تمہاری عمر یار سائی،“ کو بہت دن بڑھ
 پس، ابھی سے تو بڑھوں کی باتیں نہ کرو“ میاں سالک نے جواب دیا ”اُستاد
 میں تو جوانی ہی میں بڑھا ہو گیا، دیکھئے بڑھا یا دیکھنا نصیب بھی ہوتا ہے
 یا نہیں، پھر دل میں آئے ہوئے مضمون کیوں چھوڑ دوں، بعد میں یہ کون
 دیکھتا بھروسے کا کہ یہ شعر بڑھنے لگا تھا یا جوان نے۔ ہم نہ رہیں گے مضمون
 رہ جائے گا یا جب تعریفوں کا سلسلہ نہ اڑے گا تو شمع مرزا لہجیم الدین ایجاد
 کیسا مئے آئی۔ یہ شہزادے مرزا حسین بخش کے صاحبزادے اور مولانا
 صہبائی کے شاگرد ہیں۔ کوئی ۲۴، ۲۵ سال کی عمر ہے شعر کہتے ہیں مگر
 پھیکے، ہاں پڑھتے بڑی اچھی طرح ہیں گانا خوب جانتے ہیں، ان کی آواز
 شعر کی کمزوری ظاہر ہونے نہیں دیتی :
 بت گلے میں تھا یا کہ میں کعبہ کے قریب تھا
 اے زاہد ناداں تجھے کیا ہے میں کہیں تھا
 ہر چہ کہ میں دوست کے ہمراہ نہیں تھا
 چہرہ دل وہ بلا ہے، وہ جہاں تھا یہ وہیں تھا

توڑا ہے یہ کچھ آپ کو میں نے کہ جہاں میں
ثابت نہ رہا نام کا جو میرے ٹکس تھا
غزل میں تو کیا خاک مزا آتا ہاں ان کے گلے میں مزا آ گیا۔ کھا کر
پرٹھنے کا یہ رنگ تلخ سے چلا ہے، مگر استاد ابن فن اس کو لب نہ نہیں کرتے
ان کے بعد شیخ نواب علماء الدین تھاں علائی کے سامنے آئی۔ انھوں
بہت اچھی آواز میں اپنی غزل سنائی۔ علائی مرزا غالب کے بڑے چاہتے
مشاگرد ہیں۔ ابھی نو عمر ہیں بڑے ہو کر اچھے شاعر بنیں گے۔

شیخ کا سامنے رکھنا تھا کہ مرزا اکرم الدین رسا سبھل کر بیٹھ گئے۔ ایک
بڑی لمبی غزل پڑھی مگر ساری کی ساری بے مزہ۔ نہ الفاظ کی بندش اچھی
نہ مضامین میں کوئی خوبی، تنقیدوں سے اُنھیں پیدا ہوتی تھی اور رعایت
لفظی سے جی گھبراتا تھا۔ ان کے بس دو ہی شعر نو سننے کے طور پر لکھ لینا کافی
سمجھتا ہوں :

باڑا، ستا تو مجھ کو بہت عشوہ گر نہیں کرتا کسی پہ ظلم کوئی اس قدر نہیں
کو نزع میں جس میں تیرے بن تیرے جان من کو نہ کی جان بھی مے تن سے سفر نہیں
یہ بڑھ چکے تو زاب ضیا الدین تھاں نیرو رخشاں کے پڑھنے کی
باری آتی فارسی کے شعر خوب کہتے ہیں اور دو کی غزلیں ذرا پیشگی ہوتی
ہیں۔ لکھا تھا :

پی کے گرنے کا ہو خیال نہیں سابقا لیمو سبھاں میں
شب آئے جو اپنے وعدے پر گزرے کیا کیا نہ تھاں میں

دل میں مضمر ہیں معنی باقی
کسی صورت نہیں زوال ہیں
تیرے غصے نے ایک دم میں کیا
مردہ نہ ہزار سال ہیں
طالع بد سے تیرے خشتاں
اپنے ہی گھر میں ہو دال ہیں

ان کے بعد شمع مرزا پیار سے رفعت کے سامنے آئی، یہ سلاطین زادے
ہیں بیٹرس لڑانے کا ہرگز استوق ہے بشعر بھی خوب کہتے ہیں، پڑھتے بھی خوب ہیں
پہلے احسان کے شاگرد تھے اب مولانا صہبائی سے تلمذ ہے۔ کوئی بہار
کی عمر ہوگی، لکھا تھا:

بسانِ طائرِ رنگ پریدہ تھوٹے
کسے دماغ ہو آبِ اشیاں بنانے کا
نہ عذر تھا ہمیں ہوئے ہیں خاک گزیم
یہ جانے کہ وہ دامنِ تبین بچانے کا
گندھی تھی گوت بدستِ لب کی وہ چاک
کہ جس سے خم یہ بنا ہو شراب خانے کا
بدوق یا رکوسے رخصت تھا کہ بیا
ہیں ایک وہ بھی کہ تم سے جو راز و نیاز
ہیں بھی غم ہو طاعت کے آزمانے کا
اور ایک ہم ہیں کہ تم سے نہیں زمانے کا

آخری شعر میں مایوسی کی جو تصویر چلی ہے اس کی تشریف نہیں ہو سکتی کوئی
نہ تھا جو اس شعر کے دوسرے مصرعے کو پڑھ کر نہ جھومتا ہو اور بار بار
واہ واہ اور سبحان اللہ نہ کہتا ہو۔ ہوتے ہوئے میاں عارف کا ہنر ہی کیا
بھلا ان کو مشاعرے کے انتظام سے کب فرصت تھی جو غزل لکھتے۔ پھر بھی
چلتے پھرتے کچھ لکھ ہی لیا تھا، وہی پڑھ دیا۔ اس دن رات کی گردش کے بعد
انتہائی لکھ لینا کمال ہے۔ غزل تھی۔

اٹھنا قدم جگائے کوئے نامہ نہیں - پیچھے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا نہیں
اور کوئی ہو تو ہمیں مرنے سے ڈر نہیں - خطلے کے ہم ہی جاتے ہیں گر نامہ نہیں
بے لگنا تجوں کا ترے شکوہ کیا کریں - اپنے ہی جیکے نالہ دل میں اثر نہیں

مطلبہ کی سب نے تعریف کی۔ استاد احسان نے کہا ”میاں عارف !
میں بھی حرکت کرتے کرتے بڑھا ہو گیا ہوں لاکھوں شعر سننے، لاکھوں سنائے، مگر
یہ مضمون بالکل نیا ہے اور کس خوبی سے ادا کیا ہے کہ دل خوش ہو گیا۔“ میاں
عارف کے بارشع مرزا غلام نصیر الدین عرف مرزا منجھلے کے سامنے آئی
یہ شہزادہ ہے احسان کے شاگرد ہیں اور قناعت منجھلے کرتے ہیں،
نزل چٹھا کرتے ہیں میں تو یہی کہوں گا کہ شہزادوں میں بہت کم ایسے شاعر
ہوں گے غزل تھی :

شرقت کو کہ شہزادہ سے رشک آتا ہے - حشر سے پہلے میسر ہو وہ دیدار مجھے
کیے تک جانے میں تھی خاطر زہد ورنہ - دیر میں بھی تھی سدا رخصت دیدار مجھے
جلس درویش کی مانند ہو، بچھاؤ میں جا - کہ نہ لیتا ہوتا بھیسے ہو خریدار مجھے
راز و دل نہ یہ نہ لانا کہی منظور کہ پا - کر دیا باکے کہنے نے سنگار مجھے

شعرا کا ہم آغا جان عیش کے سامنے آنا تھا کہ لوگوں میں سرگوشیاں
شروع ہوئیں، لیکن صاحب بادشاہی اور خانہ انی طیب ہیں، زیور علم ہے
آراستہ اور، ہر کمال سے پیراستہ، صاحب اخلاق، خوش مزاج، شیریں کلام
شگفتہ صورت، جب دیکھو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسکرا رہے ہیں طبعیت انسانی

ظریف و لطیف اور لطیفہ سنج پانی ہے کہ سبحان اللہ، میانہ قد، خوش انداز
سر پر ایک ایک انگلی بال سفید، ایسی ہی دارمھی، اس گوری سرخ و سفید رنگت
پر کیا پہلی معلوم ہوتی ہے، نگے میں بلبل کا گرتہ جیسے چنبیلی کا ڈھیر پر انہیں رہا
ہے۔ مگر کچھ دنوں سے ان کے دوست بھی ان سے ذرا کھینچ گئے تھے، میاں
ہر ہر کو پال کر انہوں نے سب سے بگاری۔ شروع شروع میں تو اس کی
واہی تباہی باتوں پر کسی نے دھیان نہیں کیا۔ لیکن جب اس نے اُتار دیا
پر حملے شروع کئے اس وقت سے ہر ہر کے ساتھ حکیم صاحب سے بھی لوگوں کو
کچھ نفرت سی ہو گئی، غضب یہ کیا کہ اجمیری دروازے والے مشاعرے میں
خود انہوں نے مرزا نوشہ پر کھلا ہوا حملہ کر دیا ایک قطعہ لکھا تھا کہ:

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے ہزار گنے کا جب ہو اک کئے اور دوسرے سمجھے

کلام میر سمجھے اور زبان میر زابجھے مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

مولوی جلوک العلی نے کہا ”حکیم صاحب! شعر کے سمجھ میں نہ آنے کی دو ہی

صورتیں ہیں یا تو شغری بے معنی ہے یا سمجھنے والے کے دماغ کا قصور ہے۔ ہم

سب تو ان کے شعر کو سمجھتے ہیں پھر آپ نے ہم غریبوں کو کیوں لپیٹ لیا“

مومن خاں نے کہا ”بھئی سمجھے تو انہیں قطعے کے تیسرے مصرعے میں بھی

شاعرانہ تعلی معلوم ہوتی ہے“ ہر حال بڑی مشکل سے معاملہ رفع دفع ہوا۔ اس

بعد (۱) مومن خاں کے نجوم پر بھی پردے پردے میں ایک مرتبہ چوٹی لکھی تھی کہ

وہ بے وقوف ہیں جو لکیروں کو ہاتھ کی کہتے ہیں۔ ہے نوشہ! تقدیر ہاتھ میں

(۲) ہم عصر شعر اکی مشکوٰۃ نبی پر نہایت خوبصورتی سے ایک اور موقع پر چوٹی لکھی تھی

جو سخن سنج و سخن فہم تھے عالم میں سنا جف صد جف کہ لے عیش وہ انسان رہا

(بقیہ بر صفحہ ۸۲)

معرکے کے بعد یہ دوسرا موقع تھا کہ حکیم صاحب مشاعرے میں تشریف لائے تھے،
میر صاحب نے ہڈ ہڈ کے مقابلے میں جو اعلان جنگ کیا تھا وہ سن چکے تھے۔
اب لوگوں میں جو کانا پھوسپی ہونے لگی اس سے اور بھی پریشان ہو گئے۔ پڑھنے میں
نا اہل کیا آخر مرزا فخر کے اصرار پر یہ غزل پڑھی:

صلح ان سے ہمیں کئے ہی بنی دل پہ چھکڑا تھا دل دیئے ہی بنی
زہد و تقویٰ دھمے رہے سارے ہاتھ سے اُس کے سپے ہی بنی
لائے وہ ساتھ غیر کو ناچسار پاس اپنے بٹھالئے ہی بنی
کس کا تھا پاس شوق ظلم اے عیش ان جھاؤں پہ بھی سجے ہی بنی

جب اسی غزل ہو تو بھلا کون تعریف کرے۔ صلح علی کے شورا اور سچان اللہ
کی آواز دہلے پڑھنے والے اور سننے والوں و دلوں کے دلوں سے غبارِ کدورت
دور کر دیا اور حکیم صاحب وہی حکیم صاحب ہو گئے جو پہلے تھے۔ نہ ان سے کسی کو
ریخ رہا اور نہ ان کو کسی سے ملال۔ ہاں اگر پہلے کہیں میاں ہڈ ہڈ کچھ چرک جاتے
تو خدا معلوم مشاعرے کا کیا رنگ ہوتا۔ وہ تو خدا بھلا کرے ہمارے میر صاحب کا
انفوں نے پہلے ہی اس پکھیر کی زبان بند کر دی۔ پھر سیدہ بود بلائے و لے پھر گز
سنا حکیم صاحب کے بعد مرزا رحیم الدین حیا کا نمبر آیا۔ یہ وہی میاں حیا ہیں
جن کی تعریف مشاعرے میں آتے ہی ان کے والد صاحب قبلہ مرزا کریم الدین
رہ سائے فرمائی تھی، بڑے خوش طبع، ذہین، نیک فطرت، بدیہ گو اور ظریف آدمی

(بقیہ صفحہ ۸۱)

شعر کے ایک معنی تو ٹھیکے ہوئے یہ ہیں کہ زمانے کے سخن سنج اور سخن فہم مر گئے
دوسرے معنی ”انساں نہ رہے“ کے یہ ٹکٹے ہیں کہ وہ لوگ اب آدمی نہیں رہے بلکہ سخن فہمی میں
جانور بن گئے ہیں۔

ہیں کوئی ۳۵، ۳۶ سال کی عمر ہے۔ اکثر بنارس میں رہتے ہیں۔ کبھی کبھی دہلی جاتے ہیں۔ شکل تو بالکل شاہزادوں کی ہے مگر دار بھی مندر بھی ہوئی اور لباس لکھنؤ والوں کا ہے۔ پہلے اپنے والد کے شاگرد تھے، پھر شاہ نصیر سے اصلاح لی، اب اپنا کلام استاد و فرقہ کو دکھاتے ہیں۔ شطرنج بے مثل کھیلے ہیں، پہلے یکم شرافت علی خاں سے لکھی اب مومن خاں کو گھیرے رہتے ہیں، ستارا ایسا بجاتے ہیں کہ سچاں شاہ بھی اچھے ہیں مگر محنت نہیں کرتے، زبان کی چاشنی پر مضمون کو شمار کر دیتے ہیں۔ بی غل لٹھکر لائے تھے۔

موت ہی چارہ سازِ فرقت ہے سرِ پنج ہرنے کا مجھ کو راحت ہے
ہر چکا وصل، وقتِ رخصت ہے اے اہل جلد آ کہ فرصت ہے
روز کی داد کوں دیوے گا ظلم کرنا تمہاری عادت ہے
کارِ واں عمر کا ہے رختِ بدوش ہر نفس باگ کوں رحلت ہے
سانس اک پھانس سی کھٹکتی ہے دم نکلتا نہیں مصیبت ہے
تم بھی اپنے حیا کو دیکھ آؤ آج اس کی کچھ اور حالت ہے
پانچویں شعر پر ان کے والد نے ٹوکا اور کہا۔ ”میاں حیا! لکھنؤ جا کر اپنی شکل تو بدل آئے تھے اب زبان بھی بدل دی، سانس کو مونث پانہ لگے، ”حیا نے جواب دیا۔ ”جی نہیں قبلہ! میں نے تو استاد و فرقہ کی تقلید کی ہے۔“
”سیٹھے میں سانس ہوگی اڑھی دو گھنٹی کے بعد“
بھلا صاحبِ عالم کب جو کئے والے تھے کہنے لگے ”بھلا ہمارے مقابلے میں
عہدِ قلیے والوں کو خواہ وہ شاہزادے ہوں یا سلاطین زادے صاحبِ عالم کہا جاتا ہے

آپ کے استاد کا کلام کہیں نہ ہو سکتا ہے وہ جو جاپا ہیں لکھیں یہ بتاؤ کھلے میں سانس
 نہ کرے یہ یا موش "بچا رہے چیا مسکرا کر خاموش ہو گئے۔"

اب شیخ مولانا صہبائی کے رد ورائی۔ ان کی علییت کا ذکر کا تمام ہندوستان
 میں بک رہا ہے۔ ایسے جامع الکمال کہاں پیدا ہوتے ہیں ہزاروں شاگرد ہیں۔
 اکثر ریختہ کہتے ہیں ان کو اصلاح دیتے ہیں اور خوب دیتے ہیں مگر خود ان کا کلام
 تمام دکمال فارسی ہے۔ میں نے تو ریتے میں نہ کہیں ان کی کوئی غزل دیکھی نہ سی
 اور مشاعرے میں بھی فارسی کی غزل پڑھی، خوب خوب تعریفیں ہوئیں مگر ایاں کی
 بات یہ ہے کہ لوگوں کی فہم نہ آیا۔

پچو شبنم خویش را فایز ز عالم ساختم	محرم خورشید گشتم با خاں کم ساختم
مردم دور چشم مردم تارک است	من گم شدم چو رفتم بزم بزم ساختم
گھر و کشیم سپاس نعمت دیدار است	جلوہ در ہر رنگ دیدم گردنہ ساختم
جرم عشقم راجز اشہد و عن زہجہ دست	دراغ ببول بدم و خلدش جہنم ساختم
نیست صہبائی چو جام جم نصیبم گویا	عے ز خون دل کشیدم خویش را جم ساختم

مقطع پر اتنی تعریفیں ہوئیں کہ بیان سے باہر ہے مگر جو بچا رہے فارسی نہیں
 سمجھتے تھے وہ بھیٹے تھے دیکھیں گے صاف صاف بات تو یہ ہے کہ اردو کے
 مشاعرے میں فارسی کا ٹوٹنا کچھ مجھے بھی پسند نہ آیا۔

ابا ابا : زبان کا لطف اٹھانا ہے تو اب سید ظہیر الدین حسین خاں ظہیر
 سنئے۔ ابھی ۳۰، ۳۱ سال کی عمر تھی مگر کلام میں خدا نے وہ اثر دیا ہے کہ وہ
 داؤد استاد و قوی کی اصلاح نے اور سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔ شکل و صورت

سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ان کی طبیعت اس بلا کی ہے۔ قد خاصا اور نچا چھریا
 بدن کشادہ سینہ، سافلی رنگت، کشادہ وہن اور نچی سستواں ناک، آنکھیں
 نہ بہت بڑی نہ بہت چھوٹی مگر روشن، گول داڑھی نہ بہت گھنی نہ بہت چھدری
 سر پر پٹے، لباس میں انگریز کھانگ مہری کا پاجامہ، سر پر سنید گول ٹوپی خوش لباس
 اور لطیفہ سنج ایسے کہ منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ پڑھنے کا بھی ایک خاص طرز ہے
 لکھنؤ والوں کے تحت اللفظ پڑھنے سے ملتا جلتا ہے۔ ساتھ ہی اشاروں سے ایک
 ایک لفظ کو سمجھاتے جاتے ہیں۔ غزل ہوئی تھی:

جبیں اور شوق اس کے آستان کا ارادہ اور ارادہ بھی کہاں کا
 لٹا ہے قافلہ تاب و تو اس کا خدا حافظ ہے دل کے کارواں کا
 مری واما ندگی منزل رساں ہے سراغ نقش پاپوں کا رواں کا
 ہے پابند دل کے دل میں راں قدم منزل نے پکڑا کارواں کا
 اٹھا سکتے نہیں سر آستان سے غضب ہے بار منت پسباں کا
 ہمیشہ مورد برق و بلا ہوں مٹے جھگڑا الہی استشیاں کا
 دل بیتاب نے وہ بھی مٹایا کسی کو کچھ جو دھوکا تھا فناں کا
 ظہریں او چلو اب میکہ کے کو نکالا زہد و تقویٰ سے کہاں کا
 اور تو اور استادان فن نے اس غزل کی ایسی داد دی کہ میاں ظہیر کا دل
 غنچے کی طرح کھل گیا۔ تبصرے شعر پر تو یہ حالت تھی کہ تقریظوں کا سلسلہ
 ختم ہی نہ ہوتا تھا۔ سلام کرتے کرتے بچا رہے کے ہاتھ دکھائے ہوں گے

جب زرا سکون ہوا تو سیدھی جانب کی شمع قواب مصطفیٰ خاں شیعہ کے
 سامنے آئی۔ ان کا کیا کہنا۔ یہ اُستادانِ فن میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مومن
 کے شاگرد ہیں مگر خود استاد ہیں انہوں نے کسی شعر کی تعریف کی اور اس کی دقت
 بڑھی، پس نہ زرا ناگوش ہوئے اور شعر دوسروں کی نظروں سے بھی گر گیا۔ زرا با
 نئے ساتھ مضمون کو ترتیب دینا ایسے ہی لوگوں کا کام ہے۔ پڑھتے بھی ہیں تو ایک
 ایک لفظ سمجھا سمجھا کر آواز ایسی ادنیٰ ہے کہ دور اور پاس سب کو صاف سنا دے
 غزل پڑھنے سے پہلے ادھر ادھر دیکھا، زرا انکو دکھا درست کیا، ٹوپی درست کی
 اگر کہنے کی آستینوں کو چڑھایا اور یہ غزل پڑھی:

اگر ہم سے ہر کون جہانِ خراب میں گلِ سمنہ چاک اور صبا اضطراب میں
 سب اس میں محو اور یہ سب علاوہ آئینہ میں ہو آب نہ آئینہ آب میں
 معنی کی فکر چاہئے صورت کیا صورت کیا قاعدہ ہے موج اگر ہو سراب میں
 ذات و صفات میں بھی کی ربط چاہئے جوں آفتابِ روشنی آفتاب میں
 وہ قطرہ ہوں کہ موجِ زریا میں گم ہوا وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں
 بیباک شہوہ، شوخ بلندی، زریاں باز باغِ ہوا ہی پر نہیں غبارِ جواب میں

تکلیف شیعہ ہوئی تم کو مگر حضور
 اس وقت اتفاق سے وہ ہیں عتاب میں

غزل تو ایسی ہے کہ بھلا کس کا منہ ہے جو تعریف کا حق ادا کر سکے، مگر تعریف
 سب سے سنبھال کر کی گئی، بڑے مشاعروں میں میں نے ہمیشہ یہ دیکھا کہ خوشنویس
 کے دل تو تعریفوں سے خوب بڑھاتے ہیں مگر جب استادوں کے پڑھنے کی

نوبت آتی ہے تو وہ جوش و خروش نہیں رہتا۔ بلکہ جوش کے بجائے تانت
 زیادہ آجاتی ہے اُستادوں کے اُن ہی شعروں کی تعریف ہوتی ہے جو
 واقعی تعریف کے قابل ہوں اگر کسی شعر کی ذرا بے جا تعریف کر دی جائے
 تو اس سے ان کو تکلیف ہوتی ہے۔ یہ صرف اسی کلام کی تعریف چاہیے
 جس کو یہ خود سمجھتے ہیں کہ اس کی تعریف ہونی چاہیے۔ شعر بڑا مگر
 اگر دیکھتے بھی ہیں تو اپنے برابر والوں کی طرف اور وہی داد بھی دیتے ہیں
 مشاعرے کے باقی لوگ ان کے کلام سے لطف ہی نہیں اُٹھاتے، کچھ
 حاصل بھی کر لیتے ہیں، ان کے لئے یہ غزلیں کسی طرح اُستاد کی اصلاح
 سے کم نہیں ہوتی۔

ان کے بعد شہزادہ مرزا قادر بخش صاحب کی باری آئی۔ یہ کوئی بہتر
 ہوں گے۔ اُن کی شاعری کی قلم میں بڑی دھوم ہے۔ خود ان کو بھی اپنے
 کلام پر ناز ہے شعراے دہلی کا ایک تذکرہ لکھ رہے ہیں مگر مشہور یہ ہے
 کہ الٹ سے لے کر سی تک مولانا صہبائی کا قلم ہے، یہ سچ ہے یا
 جھوٹ خدا بہتر جانتا ہے خود انہوں نے اپنے خیالات ایک قطعہ میں لکھے
 ہیں وہ نقل کرتا ہوں :

پہلے اُستاد تھے احسان و نصیر و مومن

ہوئی احسان سے پر اصلاح طبیعت میری

پھر ہوا حضرت صہبائی کی اصلاح کا فین

طبع باریک ہوئی ان کی بدولت میری

اور ہم بزم رہے مومن و ذوق و غالب

اوستادوں ہی سے ہر دم رہی صحبت میری

ہند کا فضل و ہنر ذات پہ ہے جن کی تمام

مانتے ہیں وہی اشخاص فضیلت میری

منفقہ ہوتی ہے جب شہر میں بزم اشا

کرتے ہیں اہل سخن وقت و غرت میری

اب اس کلام بران کو استاد کہو یا جو جی چاہے کہو غزل میں بھی
پیکار نہک ہے ہفتون کبھی کچھ بلند پایہ نہیں ہیں مگر سارہ اشعار ان کو استاد
مانتے ہیں۔ ہوں گے۔ ممکن ہے میری ہی سمجھ کا پیر ہو۔ غزل کی بھی:

جلوہ حجاب دیدہ بیدار ہو گیا

نام شراب لے کے گنہگار ہو گیا

پردہ ہی جلوہ گاہ رخ یار ہو گیا

عاصی گنہ نکر وہ گنہگار ہو گیا

خاک شفا ملی تو میں بیمار ہو گیا

قامت خمیدہ ہوتے ہی تلوار ہو گیا

نظارہ برق حسن کا دشوار ہو گیا

محفل میں تیرے تو اس لب لعل کے سامنے

حائل ہوئی نقاب تو پھیری نگاہ شوق

معلوم یہ ہوا کہ ہے پرستش گناہ کی

اس کی گلی میں آج کیا کیا اٹھائے رخ

پیری میں ہم کو قطع تعلق ہوا نصیب

یہ پڑھ چکے تو شمع مفتی صدر الدین صاحب آرزوہ کے سامنے پہنچی،
اس پائے کے عالم شاعر نہیں ہوتے اور ہوتے ہیں تو اُستاد ہو جاتے ہیں۔
مفتی صاحب کے جتنے شاگرد حید عالم ہیں اُس سے کہیں زیادہ ان کے تلامذہ
شاعر ہیں اور شاعر بھی کیسے کہ بڑے پائے کے۔ مفتی صاحب کہتے تو خوب ہیں
مگر پڑھتے اُس طرح ہیں کہ گویا طالب علموں کو سبق دے رہے ہیں آواز زرا
نیچی ہے لیکن اُن کی وجاہت کا یہ اثر ہے کہ مشاعرے میں سستا ٹا ہوتا ہے
اور تعریف بھی ہوتی ہے تو خاص خاص شعروں پر اور بہت نیچی آواز میں
ہاں مرزا نوشہ ان سے مذاق کرنے میں نہیں چوتے۔ کبھی کبھی اعتراض
بھی کر بیٹھتے ہیں اور مزے مزے کی نوک جھونک ہو جاتی ہے۔ غزل ملاحظہ ہو
کیا پختہ کلام ہے :

باتوں سے میرے کب تہ و بالا جاں نہیں

کب آسمان زمین و زمیں آسمان نہیں

افردہ دل نہ ہو درِ رحمت نہیں ہے بند

کس دن کھلا ہوا درِ پیرِ مغان نہیں

شب اُس کو حال دل نے بتایا کچھ اس طرح

ہیں لب تو کیا نگہ بھی ہوئی ترجاں نہیں

عہ ہنگامہ شاعر میں جنرل بخت خاں نے فتویٰ جہاد پر مولانا فضل حق کے دفتار
کرائے مفتی صاحب سے ہم لگوائی، آپ نے ہر کے ساتھ یہ الفاظ لکھ دیے ”فتویٰ یا پھر
بخت خاں نے اس لفظ کو ”یا پھر“ سمجھا۔ بعد ازِ فتح دہلی۔ (تقریباً برصغیر ۹۰)۔

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں
 اک جان کا زیاں ہے سو ایسا زیاں نہیں
 کشتی کسی طرح بھی نہیں یہ شبِ فراق
 شاید کہ گردشِ آج تجھے آسمان نہیں
 کہتا ہوں اس سے کچھ میں نکلتا ہوں منہ سے کچھ
 کہنے کو یوں تو ہے گی زباں اور زباں نہیں
 آرزو ہونٹ تک ہے اُس کے روبرو
 مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں
 آرزوہ جیسے استاد کے بعد نواب مرزا خاں داغ کا پڑھنا ایک
 عجیب سی چیز ہے مگر بات یہ ہے کہ اول تو داغ کو سب چاہتے ہیں، دل بڑھتا
 ہیں اور جانتے ہیں کہ کسی دن ہی داغ ہندوستان کا چراغ ہوگا، دوسرے

(صفحہ ۸۹ سے پچھتے) سرکار نے پکڑ لیا، جائیداد ضبط کی اور جیل بھیج دیا۔ ایک
 ترکیب بند لکھ ڈالا جس کا ایک شعر یہ ہے :
 ”میں نے بیڑ بھیا آئی دیکھئے کیسے بہتے“ مر رہے ہیں سب آئی دیکھئے کیسے بہتے
 فتویٰ ثبوت میں پیش ہوا۔ آپ نے علمی استدلال سے کہا ”صاف ظاہر ہے ہر کسے نیچے میں نے
 ”یا پیر“، لکھا ہے نہ کہ ”یا پیر“۔ حکومت نے اس غدر پر چوڑو دیا اور لاٹ صاحب نے
 نصف جاہداد گرفت کر دی۔

عنے ایک دن ایک صاحب تشریف لائے حضرت داغ عمر کی نماز (بقیہ بر صفحہ ۹۱)

مرزا غفر کے خیال سے ان کو استادوں میں جگہ ملی تھی مگر انہوں نے غزل بھی اسی طرح پڑھی کہ استاد بھی قائل ہو گئے۔ ۱۸۱۷ء برس کے لڑکے کا اس قیاس کی غزل اور اس جرات سے پڑھنا واقعی کمال ہے۔ مہری تو یہ واسطے سے جو زبان داغ نے نکھی ہے وہ شاید ہی کسی کو نصیب ہو گی۔ نواز زبان کی شوخی، مضمون کی رنگینی اور طبیعت کی مردانی ملاحظہ کیجئے اور داد دیجئے۔

(صفحہ ۹ سے پیوستہ) پڑھ رہے تھے۔ وہ واپس چلے گئے۔ نماز سے فارغ ہو کر آپ نے ملازم سے فرمایا کہ انہیں بلانا وہ جا کر بلا لایا۔ اُن سے پوچھا۔ کیوں آئے تھے اور پھر کیوں چلے گئے؟ کہا۔ ”آپ نماز پڑھتے تھے اس لئے چلا گیا۔“ فرمایا ”میں نماز پڑھتا تھا (لا حول) تو نہیں پڑھتا تھا۔“

(۱۲) مرزا مظہر حسین بیگ نے ایک دن دریافت کیا کہ ”استاد خدا جانے آپ کس طرح کہتے ہیں مرزا دیر نہیں ہوتی“ استاد نے کہا کہ ”بھائی تم کس طرح شعر کہتے ہو؟“ انہوں نے کہا ”استاد ہم تو کسی خاص وقت پلٹنا پیر لپیٹ کو حقہ سامنے رکھ کر فکر بن کرتے ہیں کبھی اس طرف گرد ٹالی اور کبھی اُٹھے، کبھی بیٹھے۔ اس شکل سے کوئی شعر نکلتا ہے“ فرمایا ”آپ شعر نہیں کہتے، شعر جنتے ہیں۔“

(۱۳) ایک دفعہ ایک صاحب نے داغ کے سامنے ایک تصویر پیش کی جس میں ایک نازنین جانے کا قصہ کر رہی ہے۔ اُس کا عاشق ایک ہاتھ سے اُس کا دامن پکڑے ہوئے ہے اور ایک ہاتھ سے اپنے دل کو سنبھال رہا ہے اور کہا کہ ”استاد اس کیفیت اپنے کسی شعر میں ظاہر کیجئے۔“ حضرت داغ نے تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد کہا ہاتھ نکھاپنے دونوں کام کے۔۔۔ دل کو تھامنا اور گدامن تھام کے اس مطلب کے بعد انہوں نے غزل کی نکھیل کر لی۔ (ایضاً بر صفحہ ۹۲)۔

سنا ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں
نار دالے نیاز کیا جانیں
شمع رو آپ کو بجے لیکن
لطف سوز دگداز کیا جانیں

(صفحہ ۹۱ سے پیوستہ)

(۴) نواب عزیز یار جنگ بہادر فرماتے ہیں کہ د آغ کے ہاں ایک طوائف ملازم تھی عربی کوئی کہیں بائیس برس کی ہوگی ایک دفعہ د آغ نے اس کو اپنے کسی آدمی کے ذریعہ بلا بھیجا۔ اُس نے آدمی سے یہ کہا کہ اُن سے کہہ دے ”میری بلا بھی نہیں آتی“ ملازم نے یہی جلد د آغ سے آکر دہرایا۔ د آغ لطف اندوزی کے خاطر بار بار اس سے دریافت کرتے تھے کہ اُس نے کیا کہا اور وہ اسی جملہ کو دہراتا تھا اسی کیفیت میں یہ سترہ کہا ہے یہ کیا کہا کہ میری بلا بھی نہ آئے گی کیا تم نہ آؤ گے تو قضا بھی نہ آئے گی۔

اور توڑی دیر میں غنڈہ لپوری کر لی۔

(۵) د آغ کے پاس ایک دقت مولوی ابو الحمید آزاد بیٹھے ہوئے تھے ان کو سپاہ لگی اور انھوں نے پانی منگوایا ایک چھوٹری جس کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہوئی پانی لے آئی اور ہوا کے زور سے اُس کا دوپٹہ شانہ پر سے سرک گیا۔ اُس نے اپنے دو ہاتھ سینے پر رکھ لئے۔ د آغ کی نظر میں اس سماں سے لطف اٹھائی بھی اُنھوں نے آزاد سے کہا کہ قلم کو اور لکھو۔

باد صبا نے بھی نہ کیا اس کو بے چارہ سینے پہ ہاتھ آگے بٹھا نہ کھل گیا

(۶) نواب عزیز یار جنگ بہادر فرماتے ہیں کہ رامپور میں زمانہ نہ تھے د آغ کچھ سوچتے ہوئے باہر تشریف لائے، ان کے ایک شاگرد بیشتر نے دریافت کیا اُس کا نام خیر تو ہے اُنھوں نے کہا کہ آج تمہاری اُستانی ہم پر (تقریباً ۹۳ صفحہ)

کب کسی در پہ جبائی کی شیخ صاحب نماز کیا جانیں
جو رہ عشق میں قدم رکھیں وہ شیب فراز کیا جانیں

(صفحہ ۹۲ سے پیوستہ) خفا میں کہتی ہیں کہ اُس سے (حجاب جو کلکتہ کی مشہور
طوائف، سخن گو، سخن فہم اور بہترین گانے والی، ہمارے تعلقات صرف گانے کا لطیف
اُٹھانے کی حد تک نہیں بلکہ خلوت میں بھی اس سے ملاقاتیں ہونے لگی ہیں اور منہ سے
پیشہ پر ہمارے تم کو ہے وصل غیر سے انکار

اور جو ہم نے آگے دیکھ لیا

اور فرمایا مضمون تمہاری اُستانی کا ہے اور شعر ہمارا۔

(۸) مولانا حالی مرزا غالب کے ذکر میں لکھتے ہیں: ”ایک صحبت میں نواب
مرزا خاں دواع کے اس شعر کو مرزا غالب بار بار پڑھتے تھے اور اس پر
وجہ کرتے تھے کہ سرخ روشنی کے آگے سچ رکھو یہ کہتے ہیں۔
اُدھر جاتا ہے دیکھیں بلا اور ہر پدانہ آتا ہے۔

(۸) احسن ماروی فرماتے تھے کہ ایک دن دواع مختلف انکار شعر و سخن کے ضمن
میں فرماتے تھے کہ استاد دواع نے تمام عمر میں ایک شعر مجھے دیا وہ یہ ہے کہ
ارکھے قدم سنبھل کے رہو عشق میں ہی : آگے بھی جس کے ہو کبھی ہو کر لگی ہوئی
اس کے ساتھ میرا یہ مصرع اُنھوں نے مانگ لیا
رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی

اور اس پر مصرع لگا کر مطلع کر لیا جو مشہور ہے کہ

ہے تیرے کان زلفِ مضر لگی ہوئی : رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی

(۹) نواب کلب علی خاں نے حج کا ارادہ کیا تو حضرت دواع نے (بقیہ صفحہ ۹۴)

پوچھنے میکشوں سے لطفِ شراب یہ مزا پاک باز کیا جانیں
جن کو اپنی خبر نہیں اب تک وہ مرے دل کا راز کیا جانیں

صفحہ ۹۲ سے پیوستہ) کس خوبصورتی سے ان کے ساتھ چلنے کی خواہش کو ظاہر کیا ہے
یہ سنا جو حضرت داغ نے کہ حضور کیسے کو جانیں گے
یہی ذکر ہے، یہی فکر ہے، شبِ روز ہیں اسی غم سے خوش

غالب نے بھی یہی خواہش ظاہر کی تھی ہے
غالب گراں سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں : جج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی
لیکن غالب کی خواہش پوری نہ ہوئی اور داغ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے
داغ نے حرمِ پاک میں کعبۃ اللہ کے سامنے بیٹھ کر یہ غزل لکھی جو اردو ادب کی
مشہور ہے اور مدرسہ کا بچہ بچہ اس سے واقف ہے

سینے پر چھایا دیا تو نے
ہم تنگے ہوئے زمانے سے
لاکھ دیئے گا ایک دینا ہے
بے طلب جو ملا مجھ کو
جب قدر میں نے تجھ سے خواہش کی
رہبرِ خضر، ہادی الیاس
تھامراٹھ نہ قابلِ لبیک
داغ کو کون دینے والا تھا
دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
کاہم ایسا سکونا دیا تو نے
دل بے مدعا دیا تو نے
بے غرض جو دیا دیا تو نے
اس سے مجھ کو سوا دیا تو نے
مجھ کو وہ رہنما دیا تو نے
کعبہ مجھ کو دکھا دیا تو نے
جو دیا اسے خدا دیا تو نے

دلیپی کے وقت کہتے ہیں

حضرت خضر جب شہید نہ ہوا
لطفِ عمر دراز کیا جانیں
جو گزرتے ہیں داغ پر صدے
آپ بندہ نواز کیا جانیں

صفحہ ۹۴ سے پیوستہ) ساتھ نواب کے حج کر کے پھرے ہم اے داغ

ہند میں دھوم ہے عہمان حجاز آتے ہیں

(۱۰) مرنے سے پہلے حضرت داغ اکشر بیان کرتے تھے کہ ب کسی چیز میں مزہ نہیں لیتا۔ کچھ محسوس نہیں ہوتی اور نہ کسی کام پر دل لگتا ہے۔ چار ماہ پیشتر کہا کہ اب ہماری زندگی کے دن ختم ہو چکے، اب ہم کچھ دنوں کے تھماں ہیں، غلے سے مجھے کس قدر شوق ہے۔ گانا سننے کا کس قدر شوق ہے اور اسی شوق کی خاطر میں نے دو گانے دالوں کو اپنے پاس ملازم رکھا۔ غزل کہنے اور سننے کا کس قدر شوق ہے۔ اب مجھے غلے کی بو محسوس نہیں ہوتی۔ گانا سنوں تو جنت ہونے لگتی ہے۔ غزل کہنے سننے سے طبیعت دور بھاگتی ہے۔ یہ سب اس بات کے ثبوت ہیں کہ میری زندگی کے دن ختم ہو چکے ہیں۔

بدشحوں کو اس تاجے تاج داغ جا چکے :- اب ہم بھی جلنے والے ہیں سامان تو لگیا اس واقعہ کے چار ماہ بعد انتقال کیا۔ ان کی اکثر یہ دعا تھی کہ خدا ان کو حج کے دن بخیر دے اور نماز جنازہ ان کی ناز عید کے ساتھ ہو۔ یہ ان کی دونوں آرزوئیں برآئیں۔

(۱۱) داغ کی اصلاحیں :-

احسن ماہر دی کا شعر تھا: کسی دن بے خودی میں جا پڑے تھے ان کے سینے پر بس اتنی سی خطا پر اٹھ کچلے میرے پتھر سے

اصلاح: کسی دن بخودی میں جا پڑا تھا ان کے سینے پر :- بس اتنی سی خطا پر ہاتھ کچلا اُس نے پتھر سے پہلے مصرع میں ”جا پڑے“ کی جگہ ”جا پڑا“ اور دوسرے مصرع میں ”کچلے“ کے بجائے ”کچلا“ بنادیا۔ اب اس اصلاح سے بخودی پورے طور پر ثابت ہو گئی (بقیہ صفحہ ۹۶)

اللہ اللہ! وہ سہانا وقت، وہ چھوٹی سی آواز، وہ دل کش سر، وہ الفاظ کی نشست، وہ بندش کی خوبصورتی اور سب سے زیادہ یہ کہ وہ داغ کی بھولی بھالی شکل ایک عجیب لطف دے رہی تھی۔ ساری محفل میں کی نہ تھا جو محو حیرت نہ ہو گیا ہو اور کوئی نہ تھا جس کے منہ سے جڑا اک اللہ، عاں اللہ اور صل علی کے الفاظ بے ساختہ نہ نکل رہے ہوں۔ مرزا فخر کی تو یہ حالت تھی کہ گھڑی گھڑی پہلو بدلتے اور دل ہی دل میں خوش ہوتے تھے۔ غزل ختم ہوئی

(صفحہ ۹۵ سے پیوستہ) وہ نہ حالت بے خودی میں دونوں ہاتھوں کا سینہ پر چڑھنا عین ہوشیاری سمجھی جائے گی۔

احسن کیوں دست شوق صبح کو بستر سے چن لے، ہیں یہ بسے جوئے تمہے نازک کے پچھل
صلاح داغ۔ کیوں چشم شوق صبح کو بستر سے چن لے، ہیں یہ بسے جوئے تمہے نازک کے پچھل
دست شوق سے چشم شوق میں زیادہ عاجزانہ اشتیاق اور حسن طوکار دکھا گیا ہے۔
عارف۔ خود گلا کاٹا ہر دیکھی ہر جہں کی ناز کی، ہو اگر انصاف قاتل چیمے بسل کے ہاتھ
صلاح داغ۔ خود گلا کاٹا ہر نازک کی کھل کر قاتل کے ہاتھ

پہلے مصرع کو بدل کر مطلع کر دیا۔ اب اس مطلع کی نزاکت اور شان ملاحظہ ہو
خود گلا کاٹا ہر نازک کی کھل کر قاتل کے ہاتھ۔ سبحان اللہ خوب صلاح دی ہے۔

احسن دیوڑھی کی خیر کہہ کے لگائی جو اک صدا، گھر سے نکل ہی آئے سمجھ کے گدا تجھے
صلاح داغ۔ اس در کی خیر کہہ کے لگائی جو اک صدا، یہ مصرع کس قدر محاورے میں ڈوبا
ہوا ہے۔ جنھیں زبان کا مزہ ہے وہ اس صلاح کی داد دیں گے۔

(باجازت علیا حضرت ذابحہ دار جہاں بیگم صابو)

اور کسی کو معلوم نہ ہوا کہ جب شمع جلیکے مومن خاں مومن کے ساتھ
 پہنچ گئی اس وقت لوگوں کا جوش کم ہوا اور اس ریت کے اُستاکا کلام
 سننے کو سب ہمت کوں ہو گئے۔ انہوں نے سنا کہ اٹھا کر زرا آگے رکھا۔ زرا بھل کر
 بیٹھے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کی، ٹوپی کو ترچھا کیا، آستینوں کی چٹت کو کھینچا
 کیا اور بڑی درد انگیز آواز میں دل پزیر ترنم کے ساتھ یہ غزل پڑھی:

اُٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
 بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرِ جفا کے ساتھ
 بہرِ خیانت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
 دم ہی نکل گیا مرا آوازِ پا کے ساتھ
 مانگا کر بس گئے اب سے دعا ہجرِ یار کی
 آخر تو دشمنی ہے اثر تو دعا کے ساتھ

عہ (۱) مومن خاں کی بلند پروازی و نازک دعا ہی بہت بڑھی ہوئی تھی ایک سنا کر
 غل میں یہ شعر پڑھا ہے
 ہجر میں کیوں کر پھروں ہر سو نہ گھبرا یا ہوا : وصل کی شب کا سناں آنکھوں میں ہو چھایا ہوا
 مومن نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا :
 اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو نہر مایا ہوا : وصل کی شب کا سناں آنکھوں میں ہو چھایا ہوا
 دیکھتے کہ شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور واقعیت کے انھار نے نہ گھبرا اثر پیدا کر دیا۔

— (بقیہ صفحہ ۶۸ پر) —

سنبے کس کا انتظار کہ خوابِ عدم سے بھی
 ہر یار چونک پڑتے ہیں آوازِ پا کے ساتھ
 سو زندگی نثار کروں ایسی موت پر
 یوں روئے زار زار تو اہلِ عزاء کے ساتھ
 بے پردہ غیر پاس اسے بیٹھا نہ دیکھتے
 اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ
 اس کی نگلی کہاں، یہ تو کچھ بارغِ حسد ہے
 کس جانے مجھ کو چھپوڑ گئی موت لا کے ساتھ

(صفحہ ۹۷ سے پوئستہ) (۳۱) مومن خاں کے ایک مثنیٰ گرد نے الہی بخش کا صحیح لکھا تھا
 ”مجھ گنگا کو الہی بخش“

انہوں نے اس کو یوں بنایا: ”میں گنگا رہوں الہی بخش“
 اس اصلاح سے اس مصرع میں علاوہ فصاحت کے ایک عجیب معنوی اضافہ ہو گیا
 یعنی خود الہی بخش کا یہ کہنا کہ میں گنگا رہوں کس قدر معنی خیز اصلاح ہے۔

(۳۲) مرزا اصف علی نسیم نے ایک مرتبہ یہ شعر پڑھ کر سنایا:
 (تھا ہوا سہم مجھے رُخسواں کا بہ دریا بہا دیا عرفِ انفعال کا
 مومناں نے اس مومن کو یہ اصلاح کی۔

اس اصلاح سے قلم بھرتے رُخسواں کا بہ دریا بہا کیا عرفِ انفعال کا
 (صفحہ ۹۹ سے پوئستہ)

اللہ ریسے گھر ہی، ہیئت و صفت خانہ چھوڑ کر
 ہو وطن چاہتا ہے کہ یہ کو اک پار سا کے ساتھ

شاعری کیا تھی، چاہو تو تھا، تاہم لوگ ایک عالم محبت میں بیٹھے تھے۔ وہ خود بھی
 ایسے کلام کا مہر لے رہے تھے، انہیں شعر میں ان کو زیادہ لطیف آتا تھا اس کے
 بڑھتے وقت ان کی انگلیاں زیادہ تیزی سے بالوں میں چلنے لگتی تھیں، بہت
 جوش ہوا تو کانگوں کو انگلیوں میں پل دے کر مروڑنے لگے۔ کسی نے تعریف
 کی تو گردن جھکا کر ذرا مسکرا دیے۔ بڑھنے کا طرز بھی سب سے جدا تھا۔ باقی بہت کم
 ہلاتے تھے اور بلاستے بھی کیسے، ہاتھوں کو بالوں سے کب فرصت تھی۔ ہاں آواز کے
 زبور و ہم اور انگلیوں کے اشاروں سے جادو سا کر جاتے تھے۔ غزل، ختم، مثنوی
 تو تمام شعر اُن نے تعریف کی۔ سن کر مسکرائے اور کہا ”آپ لوگوں کی ہی آواز ہے۔“
 تو ہماری ساری محنت کا حصہ ہے۔ میں عرض کر چکا ہوں۔
 محمد دار کے خواہاں ہیں نہیں، آپ نے کچھ
 تمہاں سخن فہم ہے ہو وطن صابر اپنا

(صفحہ ۹۸ سے پیوستہ) زمانہ کی قید کے لحاظ سے دونوں مصرعوں میں کس قدر ربط
 چسپا ہو گیا ہے۔

(۴) مومن کے معنی بہت ہیں مگر یہ لاجواب ہے، یہ سنا نہیں گیا ہے
 بنے کیوں کر کہ ہے سب کا رائے، ہم اُٹے بات اُٹتی یا اُٹا

مہتاب رائے
 یعنی (مہتاب رائے)

ان کے بعد شیخ استاد احسان کے سامنے آئی۔ میں سمجھا تھا کہ ان کی آواز
کیا خاک نیکنے کی مگر شیخ کے پہنچے تھے وہ نیکی کی سی بل کچھ سے کچھ جو گئے اور اتنی بلند
آواز سے غزل پڑھی کہ تمام مجلس پر چھا گئے۔ کسی شعر پر مومن خاں کو متوجہ کرتے
کسی پر مرزا نوشہ کو کسی پر استاد ذوق کو ان کی عظمت کچھ لوگوں کے
دلوں پر ایسی چھائی ہوئی تھی کہ جس کو انہوں نے متوجہ کیا اس کو تعریف ہی کرتے
بن پڑی ردیف سخت اور قافیہ شکل تھا مگر ان کی استاد کی داد دینی چاہئے کہ
ان دشواروں پر بھی ساری کی ساری غزل مرصع کہ گئے ہیں۔ ہائے فکرتے میں
تو کیوں ہے گر یہ کناں، اے مرے دل محروں

نہ رو نہ رو کہ نہ تجھ کو کبھی رولائے خدا
بتو! بتاؤ تو کیا تم خدا کو دو گے جواب
خدا کے بندوں پہ یہ ظلم ہندہ ہائے خدا

(۱) ایک مرتبہ احسان کے دشمنوں نے ان کی طرف سے کان بھرے قلعہ میں
آمد و رفت، سلام و مجرا سب بند کر دیا گیا تھا، انہوں نے بادشاہ کی خدمت
میں ایک قلعہ لکھ کر لایا جس کے دو شعر یہ ہیں
حکم دالا یہ ہوا قلعہ میں احسان نہ ہو یہ سن کے اس بان کو اک شہر کا اوسان گیا
شہر وہ کیا کہ جس شہر میں احسان نہ ہو یہ قلعہ وہ کیا کہ جس قلعہ سے احسان گیا
اس کے بعد ان کو آنے جاسنے کی اجازت مل گئی۔

(۲) بہادر شاہ ہمیشہ ان کی عزت کرتے تھے اور احسان کو تازہ زیت و زینہ
شاہی عطا کرتے رہے۔ حسب اتفاق — (بقیہ پر صفحہ ۱۰۱)

رضایہ تیری ہوں دن رات اسے صتم مصروف

جو اس پہ تو نہیں راضی نہ ہو، رضائے خدا
توں کے کوچے میں کتنا تھا کل ہی احسان

یہاں کسی کا نہیں ہے کوئی سوا کے خدا

جب یہ بڑھ چکے تو مرزا غالبؒ کی باری آئی۔ یہ رنگ ہی دوسرا تھا۔ صبح
ہو چلی تھی۔ مجمع کے سامنے آئے ہی فرمانے لگے ”ہا جو! میں بھی اپنی بیرو پر لا پتا
ہوں“ یہ لکھو ایسے دل کش اور مؤثر لکھے ہیں غزل پر مبنی کہ ساری مخلص محو ہو گئی
اواز بہت اونچی اور تیز در دھتی، یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا مجلس میں کسی کو ایسا
قدر داں نہیں پاتے اور اس لئے غزل میں فریاد کی کیفیت پیدا ہو گئی
غزل تھی:

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی ردا کیا ہے

(صفحہ ۱۰۰ سے پوینتہ) ایک مرتبہ دلیلیفہ میں کچھ دیر ہو گئی تو اس نے عین شکار مای کے
موقع پر یہ قطع فی البدیہہ لکھ کر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دلِ شانا	خوب ہے اور کچھ نہیں بیجا ہے
جال ہوا و شکارِ رنجی کا	یعنی ڈوسے کا ہے نکالنا خوب
قلب صاحبِ قے جب حضور گئے	وہ دو ماہمہ گیا ہے پراڈوب
اس کو بھی حکم ہو نکل آئے	صبر کب تک ہو میں نہیں اڑوید

ع (۱۰۱) ایک مرتبہ مرزا غالبؒ کو بہادر شاہ نے اپنے کھانے کی میز پر رومی بھیجی تھی
فی البدیہہ یہ لکھ کر بھیجا ہے ————— (بقیہ بر صفحہ ۱۰۲)

تہم ہیں مشتاق اور وہ شیراز
میں بھی منہ میں زبان رکھا ہوں
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
کاشن پوچھو کہ عالم کیا ہے

(صفحہ ۱۰ سے پیوستہ)

۱) نہ بوجھ اس کی حقیقت آشور والے
نہ کھائے گیوں کے نہ ننگ سے ہمار
مجھے تو بھی سپہ ہین کی روٹی روٹی
جو کھائے خضر شہ آدم بی بی روٹی

۲) مولوی فضل حق صاحب جو غائب کے بڑے دوست تھے ایک دن غائب ان کی
ملقات کو گئے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تحاش دوست آیا کرتے تو خانی بابی
کا پیٹھر پر دھا کرتے تھے۔ بیاباد اور آدر سے بھائی۔
چنانچہ مرزا صاحب کی تعلیم کو آٹھ گھنٹے ہوئے اور یہی مصرع لکھ کر چٹا یا
مولوی صاحب کی طواغف و دوسرے دالان سے اٹھ کر پاس آن بھی مرزا صاحب سے
فرمایا ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرمادیجئے۔
بہشتیں ماوریا پڑھ رہی مائی

مولوی صاحب بہشت خدیف ہوئے۔ اس دن سے یہ عادت چھوڑ دی۔
۳) حکیم رضی الدین ایکس دن مرزا کے پاس ان کے مکان پر بیٹھے ہوئے تھے ان
آموں سے زیادہ رغبت نہ تھی۔ اتفاق سے ایک گرت والا اپنے گرتے سے
ہوئے وہاں سے گزرا، راستہ میں آم کے چھلکے پڑے ہوئے تھے، لگے تھے
سو نگار چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے مرزا صاحب سے کہا ”دیکھ آم
ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔“
مرزا نے جواب دیا ”ہاں گدھا نہیں کھاتا یا“

(بقیہ بر صفحہ ۱۰۴)

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود یہ پھر یہ ہنگامہ لئے خدا کیا ہے
یہ پوری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے
شکین زلفِ عنبریں کیوں ہے نگہِ چشمِ ہر مہ سنا کیا ہے

(صفحہ ۱۰۲ سے پیوستہ) (۴) ایک مرتبہ بعد رمضان جب مرزا قلم میں لگے تو بادشاہ نے پوچھا: ”مرزا! تم نے کتنے روزے رکھے؟“ مرزا نے جواب دیا: ”پیر و عرشہ ایک نہیں رکھا۔“

(۵) علامہ شہر میں جو لوگ مرزا کے مکان پر آتے تھے وہ بھی ان کے مکان پر حاضر رہتے تھے۔ ایک روز کسی سے مل کر وہ نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر آئے اور کہا: ”کنا کہ آپ مکان سے سیدھے آتے ہیں یا کہیں اور بھی جانا ہوا تھا؟“ مرزا نے کہا: ”مجھ کو ان کا ایک آنا دینا تھا اس لئے وہاں گیا تھا وہاں سے وہاں آیا ہوں۔“

(۶) ایک روز میر محمدی جرج بیٹھے تھے اور مرزا غائب بینک پر بڑے گراہ رہے تھے میر محمدی پاؤں داینے لگے، مرزا نے کہا: ”بھئی تم سب زادہ ہو جیسے کیوں کہتے ہو۔“ انہوں نے نہ مانا اور کہا: ”آپ کو ایسا ہی خیال ہے تو پاؤں داینے نہ

اجرت دے ویجے لگا۔“ مرزا نے کہا: ”ہاں اس کا مصافقہ نہیں کیا؟“ جب وہ پاؤں دایں کیے تو انہوں نے اجرت طلب کی مرزا نے کہا: ”بھئی کیسے اجرت تم نے میرے پاؤں دایے میں نے تمہارے پیسے دایے، حساب برابر ہوا۔“

(۷) شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی نے مرزا صاحب کو یہ شعر پڑھ کر سنا دیا: ”حالی۔ عمر شاید نہ کرے آج دفن: سامنا ہے شنب تبتائی کا۔“

مرزا نے اس پر یوں اصلاح کی — (بقیہ ۱۰۳ صفحہ پر) —

بیزہ دگل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
ہم کو اُن سے وفا کی ہر امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا اور درویش کی صدا کیا ہے
جان تم پر نشا رکرتا ہوں میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

(صفحہ ۱۰۳ سے پوستہ) عرشا پر نہ کرے آج وفا
کاٹا ہے شب تنہائی کا

دوسرے مصرع میں بجائے ”سنا منا“ کے ”کھینا“ بنا کر شعر کو بلند کر دیا
اس موقع پر کاٹنا چاہیوہ پراخت و معنی خیز ہے کیوں کہ لفظ عمر اور شب
دونوں میں مشترک ہے ایک لفظ کے بدلنے سے کس قدر خوبی برپا ہوئی
(۸) فواہ یوسف علی خاں ناظم ذوالی رام پر کا ایک شعر تھا۔

ناظم آج وہ لے گیا دل چھین کے میز پر سے
جس کو مٹی کے گھلو سے پہ چھلنے دیکھا

مرزا صاحب نے یہ اصلاح دی:

دل کے لینے میں یہ قدرت اُسے اللہ نے دی

جس کو مٹی کے گھلو سے پہ چھلنے دیکھا

”یہ قدرت اُسے اللہ نے دی“ اس آیت سے شعر میں معنوی غلطی
کس قدر ترقی کر گئی۔ ایک لفظ گویا جو اہر کا گرا ہے۔

(۹) فاظم۔ ہر گز نہیں تیری کیا امت تو یہ کیا ہے ساقی

ہم نے ساق کو تری بزم میں چلے دیکھا (پیشہ ۵۰ صفحہ ۱۱۱)

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے تو پرا کیا ہے

غزل بڑھکر سکرائے اور کہا: اس پر بھی نہ سمجھیں تو پھر ان سے خدا سمجھے
حکیم آغا جان سمجھ گئے اور کہنے لگے "مرزا صاحب! غنیمت ہے کہ تم اس زمانہ کو
آخر زرا سمجھے، غرض تعریفوں کے ساتھ ساتھ مذاق بھی ہوتا رہا تھا اور شیخ استاد
ذوق کے سامنے پہنچ گئی۔ استاد نے مرزا فخر کی طرف دیکھ کر کہا "صاحب عالم!
غزل پڑھوں یا کل جو قطعہ ہوا جو وہ عرض کروں۔ کل رات خدا جانے کیا بات تھی
کہ کسی طرح نیند ہی نہیں آتی تھی لوٹے لوٹے صبح ہو گئی۔ شب بجران کا مزہ آ گیا
اسی کش کش میں ایک قطعہ ہو گیا۔ اجازت ہو تو عرض کروں۔ مرزا فخر نے کہا
استاد آج کا مشاعرہ سب بندوں سے آزاد ہے غزل پڑھئے، رباعی پڑھئے
قطعہ پڑھئے، غرض جو دل چاہے پڑھئے، ہاں کچھ نہ کچھ پڑھئے ضرور۔"
استاد ذوق سبھل کر بیٹھ گئے اور یہ قطعہ اسی ابتدا و خوش آئند آواز میں

(۱۰۴ صفحہ سے چوتھے) اصلاح غالب: جو یہ ساتھی کی کرامت کہ نہیں ظہم کے پاؤں،

اور پیر سب آئے بزم میں چلتے دیکھو

ہم ان کے ساتھی کی کرامت کا کیا بدیہی بھرتے تھے۔ مطلب یہ ہے کہ جام کے پاؤں
نہیں اور پیر سب آئے بزم میں چلتے دیکھا بغیر پاؤں کے چلنا ناممکن تھا مگر یہ ساتھی
کی کرامت ہے کہ بزم میں جام کے پاؤں کی جگہ چلی رہا ہے۔

دوسرے ذوق جو ہم نے ایک مشاعرے میں "چال کے" "نمائ کے" اس طرح میں غزل
پڑھی، ان کے استاد شاہ نصیری موجود تھے مطلع یہ تھا

(بقیہ ۱۰۶ صفحہ پر)۔

پڑھی کہ محفل گونج اٹھی اور ان کے پڑھنے کے انداز سے کلام کی تاثیر میں اور زیادہ
 ہو گیا ذوقِ احوالِ شہسباز
 کہ تھی اک اک گھڑی سو سو پہینے
 نہ تھی شبِ ڈال کھاتا اک اندھیر
 تپ غم شمع ساں ہوتی نہ تھی کم
 اور آتے تھے پسینوں پر پسینے
 یہی کہتا تھا گھر اگر فلک ہے
 کہ ادبے ہر بدلتا تر، کیئے
 کہاں میں اور کہاں یہ شبِ مگر
 مری جانے تیرے دل میں کیئے

(۱۰۵) صنفِ سیہ پوسٹہ) نرگس کے پھول بھیجے میں بوسے میں ڈال کے
 ایا یہ ہے کہ بھیجے آگھیں نکال کے
 ان کے استاد نے فرمایا میاں ذوقِ پھول بوسے میں ہیں ہوتے یوں کوئی
 ”نرگس کے پھول بھیجے ہیں ڈونے میں ڈال کے“
 ذوق نے کہا حضرت گستاخی معاف دوسنے میں رکھنا ہوتا ہے ڈالنا نہیں ہوتا
 مناسب یوں ہو گا یہ باوام دوج بھیجے ہیں بوسے میں ڈال کے
 ایا یہ ہے کہ بھیجے آگھیں نکال کے
 (۲) ایک دن ایک شخص نے ذوق سے کہا کہ میرے ایک دوست کا نام غلام علی اور
 باپ کا نام غلام محمد ہے۔ آپ اس پر ایسا کچھ لکھیں کہ جس میں دونوں نام آجائیں
 آپ نے یہ جمع لکھ کر حوالہ کیا: پد غلام محمد پسر غلام علی
 (بقیہ ۱۰۷ صفحہ پر)

سو اس ظلم کے پروے میں کئے ظلم
 اور سے ظالم تری کیمتہ دہری نے
 عیض کس اور نوشی کے مجھے آج
 پر سے زہر کے سے گھونٹ پینے
 حواس ہوش مجھ سے قریں تھے
 قرینے سے ہوئے سب بے قرینے
 مری سینہ زنی کا شور سن کر
 پھٹے جاتے تھے ہمسایوں کے سینے
 اٹھایا گاد اور گاہے بٹھایا
 مجھ بے تابی و بے طاقتی نے
 کہا جب ان نے تو کچھ کھا کے سوو
 بہت الماس کے توڑے نیگے
 نہ لڑا جان کا قالب سے رشتہ
 بہت سی جاں توڑی جاں کنی نے

(صفحہ ۱۰۰ سے پیوستہ) (۳) ایک دفعہ مشاعرہ میں حکیم آغا جان عین نے اپنی غزل کا
 یہ شعر پڑھا ہے اسے شمع صبح ہوتی پر دتی ہو کس لئے : بھڑکی سی رہ گئی جو اسے بھی گزار دے
 ان کے بعد ہی ذوق کی باری تھی انھوں نے یہ پڑھا ہے

اسے شمع تیری عمر بھی جو ایک رات بد رو کر گزار یا اسے حسن کو گزار دے
 (۴) ایک سال بیٹھے بیٹھے نہ بانے کیا خیال آیا باظ و بیان بیٹھے ہوئے تھے فرمایا کہ میں
 ویدان تین برس کی مشق کے بعد کچھ اصلاح دینی آئی ہے۔ ویدان نے پوچھا کیوں؟
 کہنے لگے کہ ایک مرتبہ شاہ نصیر کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے اس غزل کا ایک
 مصرع یہ تھا ہے ”کھاتی کمر سے تین بل اک لگدھی کے ساتھ“

ابتداء سے مشق تھی اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہئے آج دو نکتہ حل ہو گیا۔

ویدان نے دریافت کیا کہ حضرت پیر کیا؟ — (تفصیل صفحہ ۱۰۸ پر) —

بہت دیکھا نہ دکھلایا زرا بھی	طلوع صبح سے منہ روشنی نے
کہاجی نے مجھے یہ پھر کی رات	یقین ہو صبح تک اے گی نہ جینے
لگے پانی چواتے منہ میں آنسو	پڑھی یسین سرہانے بکسی نے
مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی	نگار کھے تھے میری زندگی نے
کہ قسمت سے قریب خانہ میرے	اذاں مسجد میں دی بارے کسی نے
بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی	اذاں کے ساتھ میں قرعہ فی نے
ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر	کہ خوش ہو کر کہا یہ خود خوشی نے

(صفحہ ۱۰۷ سے سیتے) فرمایا کہ کواد پر ڈال دو عرض کی کیوں کر؟ کہا یہ مصرع لگا دے
 بل بے کمر کہ زلف مسلسل کے بیچ میں بہ کھاتی تین تین بل اک گدہ کی کے ساتھ
 (۵) مرزا جواں بخت بہادر شاہ ظفر کے بیٹے تھے جب ان کی شادی کا موقع آیا تو بڑی دھوم
 کے سامان ہوئے۔ غالب نے سنا بہرا کہ کہ حضور میں گورانا جس کا مقصد یوں لکھا تھا
 ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں : دیکھیں اس سہرے سے کدت کوئی بہتر سہرا
 مقطع کوسن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر شہک ہے گویا اس کے معنی یہ ہوئے
 کہ اس سہرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں ہے ہم نے جو ذوق کو استاد اور
 ملک الشعراء بنایا ہے یہ سخن فہمی سے بعید ہے بلکہ طرف داری ہے چنانچہ اسی دن ذوق
 بادشاہ کے حضور میں چو گئے کہ تو بادشاہ تھے وہ سہرا دیا کہ استاد سے دیکھئے۔ انھوں نے
 پڑھا اور جو جب عادت کے عرض کی پیر و مرشد درست۔ بادشاہ نے کہا کہ استاد تم ہی ایک
 کہ دو عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ————— (بقیہ ۶۰ صفحہ پر) —

موذن مرحبا بروقت بولا تری آواز گئے اور مدینے

آخری شعر پہنچے تھے کہ برابر کی مسجد سے آواز آئی ”اللہ اکبر اللہ اکبر“
 اعلیٰ اکبر اللہ اکبر“ اس کے ساتھ ہی سب کے منہ سے نکلا ”تری آواز
 گئے اور مدینے“ اذان ختم ہوئی تو سب دعا کو ہاتھ اٹھائے۔ دعا سے فارغ ہو کر مرزا
 فخر نے کہا۔ صاحبو! کچھ عجیب اتفاق ہے کہ فاتحہ پیر ہی سے یہ مشاعرہ شروع ہوا تھا
 اور اب فاتحہ پیری پر ختم ہوتا ہے؛ یہ کہہ کر انہوں نے دونوں شمعوں کو جو چمک رہا تھا
 سامنے آگئی تھیں بجھا دیا۔ شمعوں کے گل ہوتے ہی نقیبوں نے آواز دی ”حضرات
 مشاعرہ ختم ہوا“ یہ سننا تھا کہ چلنے کو سب کھڑے ہو گئے۔ سب سے پہلے مرزا فخر ہوا
 ہوئے اور پھر سب ایک ایک کر کے رخصت ہوئے۔ آخر میں اور نوابین العابدین
 خاں رہ گئے۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ کہنے لگے ”میاں کریم الدین۔ پتہ فرما
 نیک نیتی تھی جو اتنا بڑا مشاعرہ بخیر و خوبی ختم ہوا۔ تمہارا کام بھی بن گیا اور میرا ارمان
 بھی نکل گیا۔ اچھا خدا حافظ“

(صفحہ ۱۰۸ سے پیوستہ) ابھی لکھ دیا اور ذرا منقطع پر نظر رکھنا۔ ذوق میں نہیں
 اور سہرا لکھا۔ آخر کا شعر منقطع کہ جواب میں اس طرح سے لکھا
 جس کو دعویٰ ہے سخن کا بیسنا وہ اس کو
 دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

شاعری کی حقیقت

(از احسن مارہروی)

ایا ایسا شاعر، سا وہ نظم روتا تھا کہ پائیں جس میں کیفیت مثالِ شہباز
تھا نہ شعر کا جو ہموا سئے قاتل مینا بنے دروازہ سے خانہ ہر اک مصرعِ زیبا
صداسہ شعر خوانی نہر لہر زدوں کی ہوتی
مخالفت سے کہے سے محفل معنی نہ مطلق ہو

نشست اس طرح لفظوں کی ہو جیسے مجمعِ زندا وہ اگر حرفوں کے مانہ جام و شیشہ و فضاں
جو کاغذ قابلِ صافی تو لفظِ کاک کے شیاں ابد با ساقی کو شامِ متیا ہو یہ سب سہاں
فر آئے شعر اس کی نہ کا اس نازد پائی میں
چلایا کشتی سے سم طبعیت کی روانی میں

شعر اس کی کیا؟ یعنی پرانی شاعری جس پر نیا قلم سب سے اے سحرِ حق جو سے ہیں کہنگار
گل و پیل کے افسانے وصال و چہرے کے دفتر جو سے بوسیدہ و پارینہ ان کو چھوڑ دو کہنگار
بھدنگار کہیوں سب کا یہ اذکار بیکار ہیں
نیا شعر نیا باتیں: نئے مضامین کیا بیکار ہیں

یہ کہنا ایک حکمتِ فجاؤں کا ہست سچ ہو قدیم اشعار میں آخورد کی ہرتی کچا کچ ہو
اب ان باتوں میں کیا رکھا ہے کہ کارانِ کچ ہو نہیں جو قابلِ تسلیم کہوں اس شہ کی پرچ ہو
بعینہ بس یہی حالت ہو تکرارِ خیالی میں
مولوی منہ چلا یا کرتے میں جیسے جگالی میں
مگر باریں ہم بے کار یہ فن ہو نہیں سکتا
شاعر و قلم ہم معنی کا پتھر نہ جھہ نہیں سکتا
لگا کر آنکھ اس سے کوئی غافل سنو نہیں سکتا
اگر چاہتے تو شاعر وقت اپنا کھ نہیں سکتا

ہر اک رنگ سخن مجھ کو نہ نیرنگ مضمون ہو
 مذاق شعر بے شک نعمت خالق چوں ہو
 میں سب اشعار کی چیز ہو کیا کرتی دھڑکتی
 آتش آتی ہو اس کے قبضے میں نہ کہ بھرتی ہے
 یہ اس کا کام ہو۔ کورے میں کہ ریا کو بھرتی ہے
 کہ ساری منتشر چیزوں میں پیدا میل کرتی ہے
 نیچے میں کہ کچھ بھی ہوتے ہیں وہ ظاہر ہیں
 سمجھتے ہیں حقیقت خوب اس کی جتنے ماہر ہیں
 جو فریق لطیف اکنہی خود نقاش کی صورت
 چھپاتی ہو انھیں چیزوں کو ہوتی جہ پدہریت
 دی میں جو نظر میں ہو انھیں دل کو بھی نفرت
 جہی نہ شاعری ہوتی ہو باؤں اک خلقت
 نہ کیوں کر شاہد یعنی ہو کیا حسن صورت میں
 نماں اک نور کا پتلا ہے شاعری طبعیت میں
 لہر شاعری کو خلک کیا ہے گر لینا یہ ہے
 کہ اس کی پستی مضمون میں بھی مضمون بند ہے
 زوال شاعری یہ ہے کہ پستی بلند ہے
 کمال شاعری یہ ہے بلند سر بلند ہے
 وہی شاعر جو اک راہی کو ریت نہاتا ہے
 مجازی صورتیں رنگ حقیقت میں دکھاتا ہے
 باز او را شعاع سے عین کوئی بڑھتا ہے
 کوئی کائناتیں تشبیہ ناخت دل کھلتا ہے
 (راو عدم بھی ہو تو کب رہو مشکل ہے
 ہمیں کیف سخن آتا جو تاح کیوں ہکتا ہے
 مزا عطا ہو ان باؤں میں ان کو جو سخن ہو
 مرصع کاریاں شب ہر معنی کا نہ یور میں
 غلاف فطرت ان باؤں کو کتنا مناسب ہے
 کہ یہ جن مقصد ہو اس کا ماہر ذی مناسب ہے
 طہیہ ہو یہ وسیع قدرتی ہر ایک کا سب ہے
 کہے گا مد زائد وہ نہ اس کو جو حجاب ہے
 ہمارے شاعری نثری شب ہو ہو نہیں سکتی

بدی کا بیج گلزار سخن میں بو نہیں سلتی
 خدا نے آدمی کو اصل میں پیدا کیا عیا
 طریق ستر پوشی سے بھی تھا واقف نہ ہا
 تو ٹوٹی، کرتے، پا جا ہم بھی کچھ بگا سالا

یہ ساناں جو بنایا ہو بگاڑا جا نہیں سکتا
 نہ جو جب ہمک لباس کر کم ہارا جا نہیں سکتا

یہی سب اہم ہیں تسلیم میں اور استعارے میں
 صراحت نہ دے گا یہی مر کنا ہے اشارے میں
 بغیر دل کشی ہو حسن معنی کے نظائر ہیں
 غرض جو کچھ کہا کم ہو وہ اس صنعت کا ہے ہیں

قصص سے تفرق ساود لوحی کی نشانی ہے
 کہ صنایع ازل اس طرز کا بانی مہیا ہے

مگر ہاں وہ صنعت ہو جو ہم معنائے بھاری
 یہ مہیودہ مہرائی ختم ہوئی چاہے ساری
 بلا شائبہ قابلِ نفرت ہو چھوڑ دو کھنڈاری
 اسی پر بغیر سنتے ہیں یہی جو باعثِ خواری

لباس اپنی پہننا چاہئے مردی و جا
 بنا دے سناں بھر کر کہ ہم اسی شکل و صورت کو

بہت افراد و تقریباً ان دونوں ہی طرزِ ظاہر
 نہ باتیں ان کی سب بدتر نہ احوال ان کے خباہر
 اب ان میں لیشیائی ہوں کہ ہوں وہ چیل شہ
 کہیں مجھ پر جو کوئی نہیں کوئی نہیں تباہ سر

جو باتیں صرف ہوتی ہوں انھیں کیا کوئی جھٹلا
 یہ تا قنن کہ خاک آئے سے تو ہر جہر چٹپٹ

بڑی ہر سادہ حسن میں ہوتا شانِ جامِ عزائی
 نہ بہتر وہ بھی خدائی، مہ اچھی یہ شہزادائی
 وہ کیا گل قاریاں جن میں ہو کندہی طرِ نقاشی
 مگر ہو اعتدال ایسا نہیں جس کا کہیں نشانی

روش اچھی ہو یہ سب کایا ہی مستور ہو جائے
 و عابری سعی آہستہ یہ خدا شکر ہو جائے

**KUTABKHANA
OSMANIA**

چند اردو کی مفید کتابیں

۸	تجزیہ معلومات	۸	بچوں کی تربیت
۸	مخزن ادب	۸	علم خانہ داری
۸	حسین استغاب	۸	زنا کے دستکاری
۸	کلیئر ادب	۸	رہبر تندرستی
۸	مترجم ابجد ادب	۸	گلدستہ معاصرین اشعار و ادبی
۸	منقح نظم اردو (ترمیم شدہ)	۸	ولی کا ایک دیوانہ کی مشاعرہ
۸	دیوان غالب مع شرح و تفسیر	۸	میر تقی علی اساتذہ کی اصلاحیں ادبی
۸	ابتدائی نصاب اردو	۸	ظرافت وغیرہ
۸	انسان کی کہانی پیرایہ زبانی	۸	لکھنؤ کا ایک یادگار شاہی مشاعرہ
۸	احسن القصص مکمل ہندو قصہ ط	۸	بہارِ بعد و اجد علی شاہ اختر
۸	القبور ہندوستان کی بڑی بولی وغیرہ	۸	بزمِ آخر یعنی اگر کسی کی
۸	فطری آسان سوکس	۸	۱۸۶۲ء تک کی ادبی صحبتیں
۸	نصاب فارسی (ال اسکول)	۸	سوانح حیات - ہندوستان کے
۸	انسانی فارسی جدید حصہ اول و دوم فی حصہ	۸	ماہِ ناز مل فلم کے حالات
۸	مخزن نو حصہ اول و دوم حصہ اول و دوم	۸	احسن انتخاب - میر غالب کی
۸	گلابا سے بہار - مفتو کاظم شعراء تارسی جدید	۸	منقح غزلیات - تاج کی راجی
۸	شرح شعر فی براے بی اے	۸	وقفیات کا انتخاب مع قواعد
۸	مترجم انتخاب گلستان و بوستان	۸	علم عروض و سبائات
۸	ہر اسے بی لیے پارٹ فرمٹ	۸	کتاب حقوق و کتاب الفدق منقول
۸	شرح کائنات ادب	۸	از ایما معلوم مع مختصر حالات
۸	ذکر جمیل ترمیم شدہ	۸	دام غری کی کوکب اشعی و مقدمہ

یہ کتب خانہ ۱۰۰۰ روپے سے علی گڑھ میں قائم ہے۔ اگر آپ کو علی گڑھ تسلیم و قبول کی کتب یا نوٹس یا سلیبس یا کوئی اطلاع دیکر یا جو ہمارے آیت خانہ سے خط و کتابت کریں

مکتبہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس شیش دیلہ گریڈ

**KUTABKHANA
OSMANIA**

۵۲۲۵

۹۹۳۱۲

This book is due on the date last
stamped. A fine of 1 cent is
charged for each day the book is
kept over time.

KUTABKHANA
OSMANIA

**KUTABKHANA
OSMANIA**